

工艺美术大师、花开帝都牡丹瓷总经理翟润圈系列(之二)

参评作品受到省级大师的高度赞扬,亦受到广大老百姓的热烈追捧——

大师翟润圈:雅俗共赏是艺术的最高境界

一个人的成就是由他的认知和眼界决定的。近日,笔者在走访洛阳花开帝都牡丹瓷总经理翟润圈之后发现,他不仅是一个商人,更是一个文人。

“腹有诗书气自华,读书不仅让我学到了关于牡丹瓷的海量知识,还涵养了我的精神气质。”翟润圈意味深长地说,“功夫在诗外。必须借鉴其他艺术形式的精华,为己所用,才能持续不断提升自己的创造力和创新力,不断攀登登上更高的艺术高峰。”

笔者内心感慨:翟润圈有如此学识和眼界,早就脱离了“匠”的范畴,难怪人家能在激烈的竞争中脱颖而出,被评为“洛阳市工艺美术大师”,当真是实至名归。

参选作品栩栩如生
省级大师赞叹不已

天道酬勤。皇天不负有心人。

2024年10月18日,在第一届洛阳市工艺美术大师评选中,翟润圈被授予“洛阳市工艺美术大师”荣誉称号。

本次评选活动由洛阳市工艺美术行业协会组织实施,由洛阳市工业和信息化局全程指导监督,活动邀请河南省工艺美术行业协会的陶瓷大师等专家对参评作品进行评审,客观、公正、科学、权威。评选活动共分雕刻工艺、陶瓷工艺等11个大类,翟润圈在陶瓷工艺激烈的竞争赛道内冲在前面,斩获殊荣。

获得这个荣誉称号的洛阳陶瓷工艺美术大师可谓凤毛麟角,含金量极高,折射出翟润圈超高的艺术造诣。

在评选过程中,负责评审工作的一个德高望重的省级陶瓷工艺美术大师在看到翟润圈的参评作品之一《国色天香》时,双眼放光,大为赞叹,称这幅作品的牡丹花瓣薄如纸、声如馨、颜如玉,逼真地再现了牡丹的形态、色彩、神韵,栩栩如生,呼之欲出,是有灵魂的,是极为难得的佳作。

这件参评作品《国色天香》,翟润圈一直珍放在公司的展厅内,每一个来参观、购买牡丹瓷的客户一见到这件作品就被深深吸引,都会目不转睛地欣赏好久,都想立即买下,但均被婉拒,因为这是展品、样品。每每此时,翟润圈都会承诺客户做个一模一样的出来,最终客户都非常满意。

如果说评审大师是从专业的角度进行赏析,是雅;客户是从直观感受的角度去鉴赏,是“俗”;那么翟润圈的作品可称得上是雅俗共赏。

下面让我们来仔细欣赏一下翟润圈大师参评的其中三件作品。

一、《福虎献瑞》

一猛虎矗立山头,形态逼真,眼睛、牙齿惟妙惟肖,气势磅礴,呼之欲出。旁边辅以牡丹花为装饰,构图精



《福虎献瑞》



《国色天香》

妙,做工精美,花色自然,脉络清晰,寓意美好,展现出极高的艺术水准。

二、《国色天香》

瓷盘底色为纯色,边缘镶金边,这金边粗细一致,色彩均匀,光华亮泽,彰显出极高的工艺水平。盘上装饰手工立体陶瓷牡丹花,形态各异,有的含苞待放,有的灿烂盛开,美不胜收,令人陶醉。品种为洛阳红,寓意红红火火。

三、《彩绘国色天香》

瓷盘底色为彩绘,以蓝色叶片为背景,创意巧妙,别出心裁,令人眼前一亮、如痴如醉。纤细的黄色花蕊、层层叠叠令人赏心悦目的粉红色花瓣有小、有中、有大,有含苞、有半开、有全开,绿色叶片恰到好处地点缀,加上蓝色叶片作为背景底色的衬托,可谓交相辉映,给人优雅的美感和愉悦的视觉享受。彩绘作品制作难度很大,但此件作品完美诠释了什么是完美。



《彩绘国色天香》

扛鼎力作“巨无霸”牡丹瓷
直径达1.2米

如果各位读者看得还不过瘾,那么笔者为大家介绍一个牡丹瓷家族中的“巨无霸”,翟大师的扛鼎力作、花开帝都牡丹瓷的镇店之宝、



翟润圈扛鼎力作“巨无霸”牡丹瓷

价值数十万元、直径达1.2米的《国色天香》牡丹瓷作品。该件作品盘子直径118厘米,架子高100厘米,总高218厘米。

众所周知,牡丹瓷的体积越大,制作难度也越大,整个作品若有一丝问题,那么在追求完美的翟大师眼中就会沦为废品。这么难做的事情,翟大师居然给做成了。这在洛阳乃至全国的牡丹瓷行业内都是轰动性的大事件。

该作品是翟大师远赴豫西地区深山内挑选的优质高岭土,然后把造型捏塑、颜料釉色、瓷器烧制等工艺技术结合在一起,夜以继日研制出形象逼真、花色自然、脉络清晰、神韵非凡的牡丹瓷艺术品,是中国传统陶瓷文化与洛阳牡丹文化的完美融合。

瓷盘底色为纯色,以白为主,牡丹老枝干苍劲有力,牡丹嫩枝干绿如玉;盘上装饰为手工立体陶瓷牡丹花,牡丹花形态各异,有的花朵盛开,有的含苞待放,有的半开似娇羞美女,颜色有红、粉、黄、绿,给人以雍容华贵之感,彰显富贵华丽之气息。此盘中的牡丹花品种为洛阳红,寓意红红火火。金阁,寓意招财进宝,赵粉,娇艳欲滴,大大小小十二朵牡丹花,寓意四季平安,富贵连年。整个作品在色彩、构图、造型、制作工艺、寓意等各个艺术语言上都达到极致,令人叹为观止。

翟大师对作品的要求非常严苛,就连承托作品的架子都用心良苦地寻找、制作。架子是翟大师从栾川深山内寻觅到的有500年树龄的黄栌木,仅是雇十几人抬出此树就花了几千块钱,此后又聘请根雕大师雕刻,过程极为艰辛。

艺术三境界:好看、层次、永恒

许多人将牡丹瓷当作商品,而翟大师则将牡丹瓷视为真正的艺术品对待,他说:“艺术有三个境界——好看,层次,永恒。”

翟大师意味深长地说,一件好的艺术品,首先是好看。无论专业人士,还是老百姓,在看到时都觉得有美感,是一种享受。其次,好的艺术作品要有层次、有品位、有内涵。最后,真正好的艺术品是永恒的,是不受时间、空间制约的,她像太阳一样永远地闪烁着光芒。能做到雅俗共赏,成为经典,流传千古。

王羲之的《兰亭序》是雅俗共赏,金庸的武侠小说是雅俗共赏,《梁祝》等音乐作品,也是雅俗共赏。书法如是,文学如是,音乐如是,陶瓷艺术自然亦如是。

“我一直追求的艺术最高境界就是雅俗共赏,虽然还有一段很长的路要走,但我始终不忘初心,精益求精,因为艺术无止境,没有最好,只有更好……”翟大师说。

若您对牡丹瓷感兴趣,想和翟大师探讨、交流牡丹瓷文化,赶紧拨打电话13683849593联系吧!

(舍得 文/图)

