

/老街旧话/

/洛城笔记/

笔名沙草，洛阳老城人，爱家乡老街，觅乡愁乡情，打捞岁月的金子。

旧时的户与门

孙新建



君山广场品文化

贾海修

曾经写过一篇老话《门当户对另一解》，然对门与户没有细说。其实，门与户，是一组概念。简要说，户是一扇单开，门是双扇对开。古人说，一扉为户，两扉曰门。《说文》：“门，闻也，从二户，象形。”而户，同是象形字，单门也。

一所老街宅院，通常为三进，也就是说，要有三个四合院连起来，门与户是很多的。大门、二门、厦子屋门，过厅屋门、倒作门、月亮门、上房屋门，后院门，月台门……

大门，是临街门，在老街上一般多在临街房的进门右侧，开一约两米宽左右的过道。大门基本为对开，黑漆居多。也有居中开大门的。我家东隔壁就是居中开大门，三间头，中部占了一间，两边各是对开的屋子，叫前头屋或临街屋。这大门，据说是老街上一溜顺儿七八所院子的正宅，那门的高度有快两人高。门上有铁环，在我的记忆里，那铁环早已是老态龙钟，锈迹斑斑了。

二门是内宅门，也是双开两扇，所谓“大门不出，二门不迈”，是闺训。厦子屋，也有叫厢房的，门多为单扇，即户也。我上初中后，就是一个人住在东厦子，单扇门，有门臼，笨重，开门关门，咯吱咯吱地响。这种单扇的形式，一直维持到千禧年老街拆迁。1990年前后，房子多盖成预制板房，窗户由糊纸的窗棂变成玻璃窗：门臼不见了，改成合页式开关，但仍然是单扇，油漆成棕色。锁也改了，多改成“虎头牌”，黄铜的，出门省事多了，随手关，自动落锁。

说到锁，我手头还有一把老式锁，铜质，长七八公分，说起来复杂，现在有

玩具形的，在民国电视剧里也能见到。说了锁，提一下门臼。门臼在门后，都是横插式的。门扇上安个插穿儿，门框上钉个小木框，插穿儿插过去绊住。记得家里大门的插穿儿，有“消息”。“消息”等于多了一层保险，只能在里面提起，提起插穿儿，才能左右抽动开门，否则插穿儿被“消息”绊住，打不开门。

过厅屋是宅院的正房，高大，门也复杂，多是四扇带棂格有雕饰的。我家的过厅屋，四格门，每格约50公分宽，两米多高，黑色。家有大事，比如过年或老人寿诞，四门洞开，大气喜庆。

倒作门，是指过厅屋的后门。平日里，过厅屋不走中间，走过道。这样以来，倒作门就派上用场了，门虽设而常关，过厅屋就显得比较严实了。过厅屋到上房屋，两边也是对厦六间，组成宅院最后一个四合院。记得后边的四合院要低下半米，因为倒作门高高在上，走上去，有三层青石台阶。

上房屋是宅院最后的正房，据说是住祖辈的，一个大家庭，四世不多见，但三世是常态。印象中，我家的老宅院上房屋的门比过厅屋的门小，对开，黑漆，一人高，斑斑驳驳的。

月亮门为正圆形，不设门扇，青砖砌成，是两所院子的通道，有月亮门走的，都是殷实人家或富户。记忆中，在我家宅院的上房屋与西厦子之间，有一扇月亮门，但早已用砖叉住了。

最后说一下月台门。老宅院都有月台，面积在50平方米左右。有高高的院墙，一隅(三分之一)多做旱厕，平常管它叫后茅子。余为空地，所谓月台。月台门是宅院的后门，也是双扇对开，有带“消息”的门臼。可能是为了防贼，这门平常是落锁的。那锁与前面讲的锁不同，是铁的，长有10公分的样子，宽约5公分，底和面都有鼓形，锁孔在锁肚子中间。这种锁，现在基本上见不到了。

现在很多地方为市民开辟了休闲娱乐的公共空间与文化活动场所，大都属于市民广场的一种，都十分强调其文化特征。这几日，我们到栾川小住，空闲时在君山广场漫步，就感受到了浓浓的文化气息。

在栾川，小雪节气刚过就是隆冬时节了，老君山顶已被白雪覆盖。早上天气预报还说要大风降温，可是我们出了门，阳光灿烂，天空瓦蓝，偌大的君山广场依然热闹，在通往景区的主干道上，旅游车辆往来不断，停车场上几乎停满了车辆。主干道两侧，粗壮的银杏树上金黄的叶子依然挂在枝头，微风拂过，沙沙作响。银杏树下是草坪，树叶中间散落着指头肚大的银杏果，被金黄的果皮包裹着，几个女游客掂着塑料袋在弯腰捡拾。这儿的银杏果颗粒较大、果肉饱满，一会儿工夫就看到她们捡满了袋子，沉甸甸地掂着。

广场上吸引人的除了银杏树，还有银杏树间大小不一、形状各异的石头，石头的一面镌刻着中国传统文化名人名句，如一人多高的梯形巨石上刻着“人法地，地法天，天法道，道法自然”；半人高的方形石头上刻着“一其性，养其气，合其德”；二尺多高的鹅卵石石头上刻着“至德无为，万物皆容”……这些都是著名书法家王羲之、赵孟頫的字体，这样的石刻书法广场上有近百幅，而且都用朱漆描红，在阳光下分外耀眼。

以弘扬道家文化为主题的石刻错落有致，与石刻间隔竖立的宣传屏也别具特色。这些宣传屏用红色的月牙形金属杆伸出两臂撑着，上下展开一个红框，白底黑字，一面是人物画像，一面是人物名言。如孔子，其画像下写道：“孔子(公元前551—公元前479年)，儒家学派创始人，世界著名文化名人之一，中国的‘千古圣人’。”另一面，它介绍道：“孔子是中国历史上最伟大的思想家和教育家……”另一个宣传屏上则是老子的十句名言：“道可道，非常道。名可名，非常名……”细细品味，让人温故知新，流连忘返。这样的宣传屏，广场上有30多个。除了传统文化，还有社会主义核心价值观等内容。

眼下正是银杏叶飘落的时节，忽然看到了洛阳诗人李民超的诗作《银杏叶落了》：金黄的/唯美的/银杏叶//你又在/我的生命里/落了一回//就像一场/青春告别的/舞会。我很喜欢读他的诗，淡淡情愫中蕴涵着似有若无的人生哲理，比如这首诗，就写出了我在君山广场观赏银杏叶落的感受。

随着那迎风而落纷纷扬扬的黄叶，漫步君山广场，细品其间矗立的石刻牌匾及其上的传统文化，总能让游人心有感悟并沉醉其中，真好。

启事

《三彩风》欢迎千字左右散文、随笔，要求见人见事，有真情实感与文学之美，务必为原创首投、专稿专投。来稿直接贴到邮件正文即可，文章应有标题、署名，结尾请附作者个人简介、手机号、身份证号、银行卡号、开户行、开户名及生活照一张。

投稿邮箱:375076418@qq.com

