



古人过冬那些事儿

寒冬腊月 烧地卧土

□洛报融媒记者 杨文静

上篇讲古人温室种菜，(详见本报11月28日A15版)从汉至唐屡遭禁止，为何？人还住不起暖房呢，竟然温室种菜，皇帝都不忍心下口！今天咱就说说，古人如何取暖。

烧地卧土

某天扫了一眼电视剧《东宫》，看到一个有趣的细节：落难公主发烧，烧得迷迷糊糊，梦中频频喊冷。侠客架起柴火，把火烧旺，再移除火堆，将公主挪到烧过的土地上。

这种取暖方式，可谓现代火炕、地暖的“老祖宗”，古人称“烧地眠，炙地卧”，也作烧地卧土。

据《左传》记载，春秋时期，宋平公跟前有个寺人(宦官)叫柳，颇为受宠。宋平公的儿子公子佐讨厌柳，想杀了他。

公元前532年冬天，宋平公去世，公子佐继位，是为宋元公。宋元公为父守孝，按礼应“寝苫枕草”。

宋国国都在今商丘，不像洛阳这么多山，冬天气温略微高一点，即便如此，腊月里坐卧在地，就垫点儿草，估计也不好受。

柳是个有心人，每天用炭火将宋元公坐卧之处烤得暖暖的，并在宋元公到达之前将炭火移除。宋元公身体暖了，心也暖了。这样暖心的寺人柳，哪舍得杀？继续宠吧。

北方大炕

如果在屋子里持续使用烧地卧土的法子取暖，就要垒炕了，炕是什么时候有的呢？

西汉刘向在《新序》中称，卫灵公穿狐裘，坐熊席，内室有灶，所以不冷。可见春秋时期生活条件不太好，尊贵如国君也不过是在内室烧灶取暖罢了。

到了汉代，皇后住上了椒房殿。椒房殿的墙壁涂有以花椒为原料的保温层，暖和，但极昂贵。西晋京师洛阳，石崇跟王恺斗富，石崇就用花椒涂墙，奢侈之名传千载。

以上人物非富即贵，他们有没有睡过炕？民国文学家徐珂在《清稗类钞》中梳理过炕的历史，发现唐以前的史料中提到冬季取暖问题，有灶有炉有暖房，却没有炕；到了唐宋时期，史书中才出现关于炕的记载，比如高丽人“冬月皆作长坑(炕)，下燃烟火以取暖”，女真族“环屋为土床，炽火其下，寝食起居其上，谓之炕”，金朝开国皇帝完颜阿骨打还曾在炕上举办国宴，召集诸酋长共食。上篇我们讲唐代有官员命百姓在炕上种菜，以备进献，讨好唐太宗，也算旁证。

徐珂在书中称，清代“北方居民，室中皆

有大炕”，这炕由土混着砖石砌成，幅宽五六尺，三面连墙，紧依南窗以取光；前通坎道，烧炭取暖。贫苦人家还在炕旁垒灶，做饭兼取暖，男女老幼都聚在炕上——虽贫穷，但一家人聚在一起，热热闹闹，也不失为一种幸福！

前两年，考古人员在河北邯郸赵窑遗址发现商代火炕，可见古人使用火炕由来已久，也许那时的火炕另有其名。

宫廷地暖

如果火炕足够大，大到充满整个家，那不就成了地暖了？如今不少人家用上了地暖，这可是明清时期帝王才能享受的。

故宫博物院研究馆员周乾写过一篇文章，专门介绍故宫里的古代皇家地暖，说与现代人采用的水地暖或电地暖不同，故宫里的地暖采用室外烧火、加热室内地砖的供热方式，俗称火地或暖地。难怪乾隆皇帝会写“人苦冬日短，我爱冬夜长”，他家冬天连地板都是热乎的，搁谁谁不爱？

紫禁城冬天烧炭取暖，御用红箩炭，明代宦官刘若愚在《酌中志》中介绍，此炭由易州(今河北易县)一带山中硬木烧成，运至红箩厂，按尺寸锯截，编小圆荆筐，用红土刷筐而盛之，故名曰“红箩炭”，每根长尺许、直径二三寸，“气暖而耐久，灰白而不爆”。周乾说，炭灰还被宫人收集起来，垫马桶、便盆。

看到这儿，您会不会想起白居易那首《卖炭翁》？卖炭翁，伐薪烧炭南山中，驾车到京城卖炭，谁知遇上出宫采购的宦官，“一车炭，千余斤”，就换了“半匹红纱一丈绫”。

此诗为白居易讽刺唐朝宫市所作，唐德宗贞元末年，宫中派宦官到民间市场强行买物，口称“宫市”，实为掠夺。诗豪刘禹锡参与的永贞革新，其中一项重要改革就是“罢宫市”。

富人烧炭，穷人烧柴，守着矿山的就烧煤。南宋人朱弁(音同变)曾作为中原使臣出使金朝，被金人扣留北方十六年。他在《炕寝三十韵》一诗中写道：“御冬貂裘弊，一炕且踰(音同全)伏。西山石为薪，黝色惊射目。方炽绝可迹，将尽还自续。飞飞涌玄云，焰焰积红玉。”能当柴烧的黑石头，说的正是煤。



钱的别名可真多(下)

□洛报融媒记者 杨文静

谈钱也可以很优雅，比如：“今天出门忘了带白水真人。”抑或：“我可不是一个人旅行，有孔方兄全程做伴。”钱的这些雅号有何来历，详见本报12月2日A13版。今天再讲三个。

青蚨

晋人干宝在《搜神记》里讲了一个很玄乎的故事，说南方有一种虫，长得像知了，将卵产在草叶上。人若把卵取走，雌虫就会飞来找，不论远近，即使把卵藏起来，雌虫也能找到。人们由此编了青蚨还钱的故事：用雌青蚨的血涂钱，用小青蚨的血涂贯(穿钱的绳)，用这钱买东西，过不了多久，钱就会自行回来。

这故事并非纯属虚构，现代有人研究，青蚨的原型可能是田鳖、桂花蝉，雌虫产卵后，雄虫负责护卵。细心的古人早在春秋时期就发现了青蚨护卵的天性，只不过误以为是雌虫护卵。人们希望花钱买东西，钱却不会少，“青蚨飞去复飞来”。明杂剧《城南柳》中有：“则你那尊中无绿蚁，皆因我囊里缺青蚨。”绿蚁指酒，这是说没钱买酒啊！

上清童子

唐人传奇集《博异志》中说，贞观年间，宰相岑文本下朝后住在山亭避暑。一天中午，有人叩院门，自称“上清童子元宝”。岑文本一看，是个年轻道士，头戴“浅青圆角冠”，身穿“浅青圆帔”，足蹬“青圆头履”，“衣服轻细如雾”，十分特别。岑文本好奇，这衣冠形制啥来头？元宝说：“夫道在于方圆之中，仆外服圆而心方正。”岑文本又问，您这衣料产自何处？元宝说：“此是上清五铢服。”说着说着天色渐晚，二人道别，元宝一出门就没影儿了。后来他们常在山亭会面，岑文本觉得元宝不一般，就派人跟踪，竟在其消失处挖出一座古墓，墓中仅有古钱一枚。自从得了这枚钱，岑文本就日渐富有；古钱丢失那天，他便死了。

没奈何

据《宋人轶事汇编》载，在一场南宋宫廷宴会上，伶人表演搞笑节目，说“世间贵人，必应天象”，用一文钱就能看一个人对应什么星。

伶人用铜钱窥皇帝，见帝星；窥秦桧，见相星；窥韩世忠，见将星；窥张循王，不见星。大家惊讶，叫他再看一次！伶人再看，说还是不见星，但见张循王坐在钱眼里。掉钱眼里的典故就是打这儿来的。

张循王家银子多，他命人“每千两铸一球”，叫“没奈何”，谁来也偷不走，还真名副其实！