



2024年12月16日 星期一 编辑/蔡艳丽 校对/李瑾 组版/潘潇 联系电话/65233675

第15届城市规划历史与理论高级学术研讨会在洛举行
与会专家围绕“都城规划历史与理论”主题进行深入研讨交流

隋唐洛阳城是不可多得的中华古都典范

□洛报融媒记者 李雅君 赵晨熹 通讯员 刘洁 文/图

14日、15日，第15届城市规划历史与理论高级学术研讨会暨2024年中国城市规划学会城市规划历史与理论分会年会在我市举行。来自全国高等院校、研究机构等规划管理、规划设计领域的专家学者，围绕“都城规划历史与理论”主题，进行深入研讨交流。

刘涛 从多宫制向单一宫制转变的 汉魏洛阳城

“汉魏洛阳城是形制变化最为频繁复杂的都城。”中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城考古队队长刘涛以考古领域专家身份跨界分享，结合汉魏洛阳城的考古发现，分析其规划理念和布局思想。

刘涛认为，作为中国最重要的都城之一，汉魏洛阳城的规划理念和布局思想，在中国古代都城发展史上具有承上启下的重要地位。其中，“建中立极”“天人合一”思想，在其宫城布局和功能分区中有明显继承体现。

“汉魏洛阳城在延续之前的都城布局基础上，结合宫城主要轴线、坊市分区等进行调整，形成了从多宫制



向单一宫制的转变。这是汉魏洛阳城形制变化的一个重点，对后世都城的规划布局也产生了深远影响。”刘涛说，近20年对汉魏洛阳城遗址的系统考古工作，极大地丰富了人们对汉魏洛阳城宫城内部空间结构和功能划分的认识，也对深入理解历史上的都城规划思想提供了有力的考古依据。

孙新飞 古代都城规划的数理图式解读

“隋唐长安与洛阳是我国古代都城制度承上启下的关键节点，蕴含的都城观念图谱亟须厘清与构建。”重庆大学建筑城规学院助理研究员孙新飞从西安与洛阳两大古都的规划手法、文化意涵等方面进行对比，深入分析古代都城的营造策略。

孙新飞聚焦空间规划的图式观念，对隋唐长安、洛阳形制布局进行数理图式分析，发现内含以宫设都的尺度规划图式、60°方位设计的空间布局图式。“这与‘九五至尊’象征君位、都城‘择中’与‘敬天’等文化意涵有关。”孙新飞说。

孙新飞认为，隋唐两都尺度规划均以宫城为尊，以相同比例设置



子城与外郭城尺度。其中，长安尺度比例与“九五之数”十分契合，洛阳尺度比例更加齐整，也更因地制宜。另外，隋唐两都宏观空间布局均遵循60°方位设计，体现了王城规划绵延不断的图式基因。

“隋唐两都规划图式是糅合南北朝都城制度与隋代现实政治后的‘托古创制’，深刻影响了后世都城的规划实践。”孙新飞说。

董卫 隋唐洛阳城是不可多得的 中华古都典范

“都城是国家中枢所在，都城规划是国家规划的重要组成部分。”中国城市规划学会城市规划历史与理论分会主任委员、东南大学建筑学院教授董卫表示，作为我国古代著名都城，隋唐洛阳城的都城规划体现了多处创新，是不可多得的中华古都典范。

公元605年，宇文恺奉命营建隋唐洛阳城。在建设过程中，宇文恺充分汲取隋大兴城规划建设经验，没有选择比较平坦的地方，而是在靠近东周王城的斜坡地上营造东都，形成北依邙山、南望龙门、洛水贯都的整体格局。

董卫认为，隋唐洛阳城的都城规划主要有三点创



新。首先，充分考虑了国家、社会、经济的统筹发展，为都城运行营造了可靠的经济环境；其次，隋唐洛阳城秉持“天地之中”的理念，凿河修路、完善都城周边水路交通网，发展次级城市，形成了都城城市群体系；再次，选择坡地布局皇城宫城的隋唐洛阳城近洛水而无洪涝之虞、依邙山而望龙门伊阙，进一步提升了中轴线的都城价值和意义，是因地制宜开展中轴线布局的优秀案例。

鞠德东 规划先行、活化利用， 走好大遗址保护利用的 洛阳路径

“洛阳历史文化悠久，大遗址数量较多且分布密集，如何利用规划手段，在保护的基础上，创新做好新时期大遗址的活化利用，是当下洛阳城市规划领域的重点问题。”中国城市规划学会历史文化名城规划学术委员会秘书长鞠德东说。

鞠德东深入分析了洛阳自古以来的名城特点，以及大古都型历史文化名城保护的重点和难点，回顾此前洛阳历史文化名城保护规划编制历程，总结成功经验。

他结合新时期国家关于城乡历史文化保护传承的最新要求，提出正本清源明价值、守文持正控底线、与时俱



进塑格局、规矩方圆强管控的理念和技术路线，为洛阳名城规划和大遗址保护提出了意见建议。

“洛阳要针对自身的大遗址分布特点，完善多层次整体保护机制，用科学合理的规划实现以用促保、活化利用。”鞠德东建议，从大历史观方面和中华文明传承的高度系统认知洛阳历史地位，构建文化安全空间体系，构筑支撑国土空间高质量保护开发的总体格局。