

上元节

古代洛阳人的“狂欢节”



□洛报融媒记者 刘嘉仪

对古代的洛阳人来说,上元节不仅是一个非常盛大的节日,也是一年中难得的狂欢时刻。今天,让我们从史料记载中撩开历史纱幕的一角,窥探不同时期的洛阳人在上元节期间如何“花式”闹元宵。

01 关键词 解禁

古代中国有宵禁制度。最早记载宵禁的是《周礼·秋官·司寇》：“掌夜时，以星分夜，以诏夜士夜禁，御晨行者，禁宵行者、夜游者。”宵禁令的实行，主要是为了维护统治，维持治安，防止盗窃、失火等。

汉代，掌管宵禁的人员叫执金吾，这个官职权力较大，担负京城内的巡察、禁暴、督监等任务。《后汉书·本纪·皇后纪上》记载，汉光武帝刘秀曾说过：“仕宦当作执金吾，娶妻当得阴丽华。”意思是当官就要当执金吾，娶妻就要娶阴丽华（刘秀的正妻），体现了执金吾当时的权力和地位。

古代的宵禁制度十分严格，但也有例外和变通，上元节就是其中一个。

从汉代起，平时严格“禁民夜行”的规定在上元节时会变得宽松。执金吾在正月十五夜，可破例弛禁“放夜”，允许一些官方和民间的习俗活动进行。

到了隋唐时期，上元节解除宵禁得到进一步发展。唐代诗人苏味道在《正月十五夜》中描述了神龙元年（公元705年）上元夜洛阳城的场景：“火树银花合，星桥铁锁开。”人们尽情观赏树枝上挂的彩灯，一边行走一边唱着歌，“金吾不禁夜，玉漏莫相催”，希望在这个解除宵禁的夜晚，时光能流逝得慢一些。

此后历代，上元节解除宵禁几乎成了惯例。北宋淳化二年（公元991年）正月，宋太宗宣布进一步开宵禁：“上元夜任诸寺及坊市各点影灯，金吾不用禁夜。”明永乐七年（公元1409年），朝廷下令：“自正月十一日为始，其赐元宵节假十日，百官朝参不奏事，听军民张灯饮酒为乐，弛夜禁，著为令。”

可以说，在中国古代，上元节“金吾不禁夜”，就是百姓最大的节日“福利”。

02 关键词 狂欢

俗话说“正月十五闹元宵”，这个“闹”字，正是上元节的精髓。

在《隋书·柳彧传》中，记载了大臣柳彧向隋文帝所上的一道特别的奏折，内容是请求皇帝颁旨“禁断”正月十五的“燃灯”和与之相伴的大众狂欢。这封奏折言辞恳切，态度坚决，使我们得以窥见古人如何“花式”闹元宵。

从柳彧的描述和相关的记载来看，当时的上元节有以下特点。

●全民参与

每到上元节，大家穿着好看的衣服，成群结队外出游玩，游人“充街塞陌”，街市“车马填咽”，道路拥塞和人员聚集形成巨大隐患。

●场面宏大

上元夜里，人们演奏鼓乐，遍燃灯火，搭建高大的游玩设施，场面宏大，鼓乐震天响，灯照如白昼。柳彧将这景象形容为“鸣鼓聒天，燎炬照地”“高棚跨路，广幕凌云”。

●业态多元

上元夜，到处都是各种表演和街市美味。街道两侧，有一列列小吃摊儿，叫卖声和丝竹歌乐此起彼伏。“倡优杂技，诡状异形”，杂耍百戏和奇装怪相的都粉墨登场，令人目不暇接。

●一体同欢

元宵夜，各个阶层的人们消弭了等级、地位、身份、性别的界限，一体同欢。大家“内外共观，曾不相避。尽室并拏，无问贵贱，男女混杂，缁素不分”，对于平时的规矩，集体失忆，一概抛到脑后。

●影响力大

当时，上元节狂欢活动已不限于京城的官民，其风尚习俗“爰及外州”，成为普遍现象。

柳彧认为这样的大众狂欢有伤风化，会引发道德失衡、社会动荡，于是恳切要求隋文帝下旨禁断。

对此，崇尚简朴的隋文帝“诏可其奏”，下达禁令，上元节的狂欢活动一度中断。不过，隋炀帝继位后迁都洛阳，不仅恢复了上元节的狂欢活动，还把动静搞得更大。

隋大业二年（公元606年）上元节，“于端门外，建国门内，绵亘八里，列为戏场。百官起棚夹路，从昏达旦，以纵观之”。而且“岁以为常”，年年如是。

当时的上元节狂欢活动花费巨大，有人甚至为了元宵节的节庆之欢“竭资破产”。不过，这一“闹”，不仅让百姓有机会缓解日常生活、工作中的压力，获得暂时的身心自由，也释放出大量的夜间娱乐需求，带动了旅游业及相关产业的发展。

03 关键词 燃灯

“燃灯”是佛教中的一种说法，意思是“点灯”。在上元节狂欢活动中，“燃灯”是最具观赏性的项目。

唐高宗调露二年（公元680年）正月十五夜，六位文人在洛阳观灯游乐，其间他们各作了一首小诗，描述自己的所观所感。其中一名叫长孙正隐的洛阳文人在诗中说：“薄晚啸游人，车马乱驱尘。月光三五夜，灯焰一重春。烟云迷北阙，箫管识南邻。洛城终不闭，更出小平津。”从中可以窥见上元节洛阳城中百姓同乐、通宵欢庆之盛况。

长孙正隐在为六人汇集在一起的诗作序时，介绍了上元夜的灯景。序中说，洛阳城里的上元夜成了不眠之夜，灯影连亘十里，绚丽璀璨，游人彻夜欢腾，场面壮观。此时的洛阳，“车马往来人看人”“火树银花不夜天”。

“燃灯”是每年都要搞的活动，灯具的形式如果一成不变，人们难免觉得腻味。为此，古人在灯具创新上下足了功夫。

最初的“燃灯”，大概就是在灯笼里放支蜡烛。到了唐代，影灯成为洛阳人过上元节的主流灯具。这种灯用五色蜡纸与菩提树叶制成，灯面绘有人，可借助灯烛热力旋转。唐冯贽《云仙杂记》引《影灯记》：“洛阳人家，上元以影灯多者为上，其相胜之辞曰‘千影万影’。”

隋唐之后，元宵观灯的习俗一直流传千年至今，所以上元节也被称为“灯节”。