

国色·九歌——王昆峰影像艺术展在洛开幕

牡丹这朵花,他一拍就是45年



驻足观赏

□洛报融媒记者 郭飞飞 文/图

“这40多年来,我选择了一个重点拍摄题材,那就是牡丹。拍就要拍到极致。”昨日,国色·九歌——王昆峰影像艺术展在洛阳博物馆开幕,这是王昆峰多年创作的心血凝结。

“我1952年出生在河南延津县,但大半辈子都在洛阳工作、生活,洛阳是我的第二故乡。”王昆峰说,自己第一次拍牡丹是在1979年,当时用的是黑白胶卷,自此便与牡丹结了缘。

在王昆峰看来,牡丹不仅是洛阳的一张名片,也是这座城市的精神坐标和文化图腾。从黑白胶卷、彩色胶卷到高端数码相机,再到大幅宝丽来;从全景到特写,再到微距抽象、超写实摄影;从花苞到盛放,再到凋零……牡丹这朵花,王昆峰一拍就是45年。

本次国色·九歌——王昆峰影像艺术展,展出近80幅以洛阳牡丹为题材的摄影作品,分为“花语”“花容”“花魂”“花姿”“花梦”“花咏”6个系列。各个系列呈现形态不同,内在联系紧密,以大尺幅、高像素、精制作、重学术为特色,呈现出牡丹不同阶段的

风姿和傲骨,展示了牡丹别样的生命历程。

提到牡丹人们大多会想到雍容华贵,王昆峰则期望通过自己的作品,让人们感受到牡丹蓬勃旺盛的生命力。即便是凋零的花朵,在他的镜头中也仿佛经历了涅槃,获得了新生。作品通过高品质的影像,细腻刻画出干枯花瓣和叶脉的别样质地,用一种特殊的视角展现出牡丹的婀娜与柔韧。无论是“照地初开锦绣段”,还是“零落成泥碾作尘”,牡丹都是美的。

王昆峰通过独特的创意、多元的视角、一流的技术,让牡丹之美在结构、色彩、层次之中多视角呈现,创造出别具一格的花卉影像视觉语言。

王国维在《人间词话》中提出“治学三境界”。王昆峰认为自己在拍摄过程中,也经历了这样的历程。他说:“一开始是在牡丹自然开放的时节拍摄,后来拍牡丹我就不再被动等待季节、等待花开,工作室中干枯凋零的牡丹也是拍摄对象,尝试在每一种生命的状态中创造性地认知美。”如今则是通过花开花落的表象,讴歌牡丹的魂魄与生命力量,表达对自然和生命的哲思。

“举办展览的过程,也是对自己作品重新思考的过程,展览本身也是一种再创作。拍好牡丹是我一生的课题,我会继续探索,一直走下去。”王昆峰说。

目前,国色·九歌——王昆峰影像艺术展正在洛阳博物馆一楼西侧展厅展出,展览将持续至2025年4月30日。其间,市民朋友可免费参观,通过影像艺术感受洛阳牡丹的国色天香,感知花的精神、风骨与魂魄。



人流如织



留住美好

杨宏保老人制作120册剪报,他说——
“增智、快乐、健康,是剪报近10年的最大收获”



老人养成读报习惯

剪报成果

□洛报融媒记者 谢娜娜 文/图

“2025年就要到了,我的‘剪报工作室’马上就10年了。”21日,在西工区凯旋路附近一个家属院里,94岁的杨宏保感慨地说,近10年来,他制作的主题剪报册已有120册。

杨宏保是我市一名离休干部,离休近30年来,一直坚持读书看报的习惯。“报纸上的文图报道内容丰富,不仅有可欣赏的艺术价值,也彰显了日新月异的社会变化,具有厚重深远的政治思想和社会教育意义。”杨宏保说,自2015年年初,他开始集报、剪报,书房成了他的“剪报工作室”。

《人民日报》《河南日报》《洛阳日报》《洛阳晚报》《老年日报》《书报文摘》……每天收到最新的报纸,杨宏保先细细品读,再从中广泛取材,精选出不同主题的内容,并分门别类存放。同类主题积少成多后,他用一把小刀、一把直尺、一台装订机,对收集的报纸进行剪裁、编排、粘贴,并装订成册。近10年来,杨宏保制作了120册剪报,包含若干文章及1.8万余幅照片,内容涉及经济建设、交通运输、重大节庆、文化教育、洛阳新貌、乡村振兴等方面。

一册册主题剪报是老杨的“读报笔记”,也宛如一场袖珍型、可移动的摄影展览,吸引了“银发朋友圈”的老邻居、老朋友分享、学习。

近日,为迎接剪报10年,杨宏保特地制作了一册特刊,将剪报目录、读者赠言、记者采访等一一收录其中。他在自述中写道:“增智、快乐、健康,是剪报近10年的最大收获。”

“你看,这儿还有已经分好类、待剪裁的报纸。”走出书房,杨宏保推开另一个房门,一张小床上铺满了一摞摞报纸,被分为洛阳汉服、客家文化、经典洛阳、生态保护、戏曲文艺等。老骥伏枥,壮心自奋蹄,新的一年,他将精神矍铄再出发。