

陈伟昶 一纸一墨 拓古传今



上墨



陈伟昶(右)在父亲的指导下拓印

□洛报融媒记者 张怡熙 通讯员 赵博文/图

近日,在龙门博物馆内的一间工作室,陈伟昶正在父亲陈志伟的指导下进行拓印。

陈伟昶生于1995年,是洛阳市非物质文化遗产项目圆雕传拓技艺的传承人。他从小耳濡目染,十几岁起便跟着父亲学习传拓技艺。大学毕业后,他继续深造,致力于将圆雕传拓技艺更好地传承下去。

圆雕传拓又称立体传拓,是将立体圆雕造像展现在平面纸上的特殊传拓技艺。这项技艺要求传拓者得熟练掌握绘画、装裱、传拓等技法,使用宣纸和墨汁,将圆雕造像极富立体感的形象进行传拓,后期将宣纸进行细致地拼接修复,最终以1:1的比例将造像完整、准确地呈现出来。

近年来,陈伟昶跟随父亲在全国多地为文物制作拓片。他表示,希望通过圆雕传拓技艺留住更多文物的今天,在纸张上“复活”长存,使后人能看到历史的痕迹,见证一段历史变迁。



上纸



揭取作品



扫纸



国家级河洛文化
生态保护实验区
NATIONAL HELUO CULTURAL ECOLOGICAL
PROTECTION EXPERIMENTAL ZONE



扫码
观看
视频