

15岁的她 何以摘得全国“小梅花”

舞台上的王妍
俊秀大气
(受访者供图)



03 是“小梅花”更是“小火种”

“照这样练下去，王妍将来一定是个角儿！”对这个自己看着一天天成长、手把手教出来的学生，朱雪娟毫不掩饰肯定和赞叹。

无论是在老师还是同学们眼中，这个被他们称为“小穆桂英”的王妍身上，总有一股让人无比佩服的“劲儿”。在冲刺河南省少儿戏曲小梅花金奖的舞台上，王妍上场不久，音响忽然出现故障，当老师在台下急得团团转时，台上的她却镇定自若，出色地完成了每一句唱腔和动作，更是在情感迸发时全情投入、泪流满面，赢得了全组最高分；在参加中国少儿戏曲小梅花荟萃比赛时，王妍一段干净利落、行云流水的水袖功惊艳全场，高难度倒立弓腰轻盈娴熟，没有人看得出，舞台上的她做完阑尾炎手术还不到一个月，伤口的缝线还没有拆除；还有一次，得知家里出了意外，哭了一天、没吃一口东西的她，硬是在比赛前一刻抹干眼泪，微笑着登上了舞台……

“老师总教育我说‘戏比天大’，要想当好戏曲演员，别人没吃过的苦你要能吃，别人没受过的罪你要能受，我也觉得唱戏很苦，但我能受得了。”王妍为戏拼命的劲头，也影响带动着身边人。慢慢地，她的身影不再孤单，练功房里，戏曲班的同学们一起拉筋练嗓，并肩奔赴在追梦路上。

“传承发扬豫剧文化，重在精神传承。”朱雪娟说，“学老一辈戏曲艺术家要学什么？除了学习精湛的舞台技艺，更要学习他们身上坚韧不拔、艺无止境的精神，这才是传统戏曲艺术长盛不衰的根本！”

04 戏曲舞台需要更多“小戏骨”

在班里，王妍是最刻苦、成绩最好的学生，也是哭得最多的那一个。练功时，她疼得抹眼泪；挨批评了，她偷偷哭一场；动作没做好，她边哭边懊悔……在戏曲艺术学院，像王妍这样一边哭一边坚持学戏、不愿放弃的学生不在少数。在孩子们心里，戏曲是爱好，更是出路。

目前，戏曲艺术学院戏曲表演有大专班3个、中专班7个，学生158名，但这和学校的理想招生名额仍有差距。

“很多家长不愿让孩子学戏，怕吃不了这份苦，还有的担心未来不好就业，没有好前途。”该院辅导员陈欣宜说，从往年戏曲艺术学院毕业生就业情况来看，工作岗位需求人数要明显大于毕业生人数，特别是伴随着传统文化的兴起，戏曲演员在很多剧团供不应求，个人未来发展前景广阔。近年来，学校为培养更多戏曲人才，不仅在师资力量、教学环境上下了大功夫，而且还为学生提供助学金、奖学金、勤工助学岗位等帮扶。“学习戏曲、成名成角确实需要刻苦付出，可是哪样成功又能轻而易举呢？豫剧需要、观众需要、文化传承也需要更多像王妍一样有天赋、肯吃苦的‘小戏骨’。”



扫码看“小梅花”

02 “梅花”香自苦寒来

追梦，从来都不是一件简单的事情，更何况要成为“台上一分钟、台下十年功”的戏曲演员。

始建于1974年、前身为“洛阳文化艺术学校”的洛阳职业技术学院戏曲艺术学院，在全国戏曲界都有较高知名度。学校不仅多次邀请豫剧大师马金凤、常香玉等为学生授课，还培养出李树建等多位戏曲名家。该校毕业生中，获得中国戏剧艺术最高奖“梅花奖”“文华奖”的知名艺术大家就有15人。

“这里和我想象的一模一样！”厚重的戏曲文化底蕴、浓郁的教学氛围，王妍学戏的劲头儿更足了。“勤学通百艺，苦练出真功。”在国家一级演员、中国戏剧家协会会员朱雪娟老师的指导下，王妍勤学苦练，开始一招一式地学习真功夫。

“辕门外三声炮如同雷震，天波府里走出来我保国臣……”清晨六点，一折《穆桂英挂帅》响彻行云，惊醒了明思湖畔沉睡的鸥鹭，也开启了洛阳职业技术学院新的一天。这是洛职学生最熟悉的“起床号”，也是王妍从未间断的“日课”。第一个起床晨练、第一个踏进教室，压腿、下腰、踢腿……王妍的时间总是赶得很紧，“我多练一会儿，老师上课就能多讲一点，我就能多学一点”。

一天的课程结束，当同学们都已三五成群回到宿舍，王妍还舍不得离开练功房，对着镜子不厌其烦地一遍遍做着每一个动作，调整每一个眼神。直到月明星稀，在老师的一声声催促中，她才背上练功包最后一个离开戏曲楼。

有一次，王妍在练习一个高难度动作时，由于长时间练习体力不支，身体重重磕在地上，地面霎时一片鲜红。同学们赶紧围了上来，想送她回去擦药，但王妍咬着牙，用绑带隔着纸巾将膝盖一缠，强忍着疼痛继续练习。

“十几岁，本来是最贪玩、最怕吃苦的年龄，孩子却这么自律、上进，这么能吃苦，我们看了既欣慰又心疼。”朱雪娟说，一个优秀的戏曲演员除了要拥有天赋，更重要的是勤学苦练，王妍做到了。

汗水不会辜负每一个努力的人。今年8月，在第28届中国少儿戏曲小梅花荟萃的舞台上，一曲《情断状元楼·打神告庙》，王妍的“水袖功”（豫剧特技之一）得到充分展现：在海神庙，她通过肩、臂、肘、腕、指等各个部位的协调配合，利用勾、挑、撑、冲、拨、扬、掸、甩、打、抖等动作，把敷（jiǎo）桂英悲愤交加、痛不欲生的情感表现得淋漓尽致，评委和观众屏息凝神片刻之后，掌声如浪潮般响起……

□洛报融媒记者 孙晓华 通讯员
常书香 陈欣宜

河南省少儿戏曲小梅花大赛金奖，中国少儿戏曲小梅花荟萃“小梅花”称号，世界职业院校技能大赛银奖……对洛阳职业技术学院戏曲艺术学院15岁学生王妍来说，学戏4年，她的舞台梦想终于迎来了璀璨绽放。

明朗上口的唱腔、俊秀大气的扮相、行云流水的动作……作为马派戏曲艺术传承人，在这个优秀又倔强的小姑娘身上，闪耀着传统戏曲艺术的魅力和生生不息的“希望”。

01 “我生来就是为了唱戏”

王妍的童年是在戏曲声中度过的。

她的妈妈是登封市一家剧团的专业演员，经常带着她在一个又一个戏台间辗转。看着妈妈和其他演员们唱念做打，演绎悲欢离合，赢得掌声雷动，两岁的她就开始模仿各种动作，咿咿呀呀地哼唱，幼小的心里已悄悄种下梦想：我要学戏，我要站在那个光芒万丈的舞台上。

微微上扬的眼角、精致耐看的脸庞、清亮甜美的嗓音，见过王妍的人都惊叹她是天生的“小戏骨”。妈妈知道唱戏太苦，不想让女儿走这条路。上六年级那年，得知在洛阳上学的一位姐姐考上了中国戏剧学院，王妍又一次向妈妈提出上戏校的请求。面对女儿的坚持，妈妈想让她知难而退，提出让平时成绩一般的她考到年级前三名才肯答应。没料到，那段时间，王妍起早贪黑拼命学习，真的实现了目标。就这样，11岁的她如愿来到洛阳职业技术学院戏曲艺术学院，开始了追梦之旅。

“我生来就是为了唱戏，我对未来的所有美好想象，都和唱戏有关。”谈及理想，王妍依然稚嫩的声音透着坚定和力量。