

美国女作家惊爆：

莎翁所有作品并非莎翁所著

《莎士比亚密码》披露伊丽莎白一世女王长子弗朗西斯·培根是真正作者

谁是莎士比亚戏剧的真正作者？在莎士比亚戏剧中究竟隐藏着多少秘密？这个数百年来让人们争论不休的问题，最终被一位美国女作家破解。2006年6月，弗吉尼亚·菲罗斯所著《莎士比亚密码》一书由美国苏米特出版社推出。日前，该书的中文版权已被同心出版社重金购得，中文版也已推出。

作者在深入研究了伊丽莎白一世时期大量的历史文献、书信、笔记和传记之后，揭示了世界文学史上的一个大秘密。她指出，莎士比亚的所有作品均出自弗朗西斯·培根之手，正是伊丽莎白一世女王与弗朗西斯·培根的母子失和造就了伟大的莎士比亚。

众人皆知，莎士比亚是英国著名诗人、戏剧家，他的作品包括39部戏剧、154首14行诗和几首长诗，这些作品被认为是人类文化遗产中最宝贵的一部分。但是，关于这些作品著作权的归属问题，一直都存有争议。弗吉尼亚·菲罗斯从小就对神秘事物感兴趣，多年来，她一直致力于神秘事物的研究。她很早就听到过“弗朗西斯·培根才是莎士比亚作品真正作者”的说法。为了解开这个谜团，她几乎走访了英、美所有关于莎士比亚和培根的研究机构，查阅了大量的文献资料，作了深入的调查研究，最终完成《莎士比亚密码》一书。令人遗憾的是，她没能活着看到该书的最后出版，在弥留之际，只看到了刚刚完成设计的新书封面。

作者讲述的一切颠覆了众人以往的历史认识。最令读者震惊的是，莎士比亚并没有写过他名下的那些作品，他是个目不识丁的农民，还曾经因为偷猎了别人家的鹿被一路通缉。莎士比亚的真名叫“莎士比尔”。那么，谁是真正的作者呢？为什么最终这个叫莎士比尔的人会享有全部的盛名呢？

书中指出，培根是英女王伊丽莎白一世的长子，两人关系一度紧张，皇室也不希望伊丽莎白一世女王承认这个孩子。出于身份特殊，培根很多关于宫廷的戏剧不能公开发表，于是就借用了莎士比亚的名字。该书的中文版责任编辑解玺璋说：“培根和朋友曾在英国开过一家剧院，叫环球剧院，莎士比亚就是这个剧院的演员。培根用了莎士比亚的名字，并把剧本创作所有的收入都给了他。”

全书共18章，“培根与莎士比亚”之间的真实故事，开始于19世纪美国一个名叫欧文的医生的偶然发现。欧文的故事只是个引子，作者很快进入对伊丽莎白一世女王身世的探讨。这个自称一生保持“童贞”的女王，事实上曾有过婚姻经历，并生过两个儿子，大儿子就是弗朗西斯·培根。《莎士比亚密码》从历史中发现了伊丽莎白一世女王与弗朗西斯·培根的真实关系，对于这种关系的深入研究，也使莎士比亚的真实面目浮出了历史水面。该书使人们感到一种历史的神秘性以及人在历史中的悲剧命运。它启发读者思考一个很重要的问题，如何才能建立对历史的信任感呢？

（《北京日报》）

法国影片《亚瑟》上海首映

吕克·贝松：

我不稀罕奥斯卡



法国导演吕克·贝松



《亚瑟和他的迷你王国》

他从不离开法国拍片，他许诺一生只拍10部影片；他从未拿过奥斯卡奖，他讨厌好莱坞；他爱上“石头”，他想扶持中国导演陆川；他因影片《这个杀手不太冷》扬名，他的作品从未在中国大银幕上亮相，直到第10部作品——动画片《亚瑟和他的迷你王国》。他就是大名鼎鼎的法国导演吕克·贝松。

从昨日开始，《亚瑟》在中国正式公映。

在还很喜欢这些小东西。不过，我用5年时间拍的电影，你们一个半小时就看完了，现在又问我何时拍续集。”顽皮的贝松转而开起了记者的玩笑：“你问了一个问题，我希望你花3年时间写完稿子。哈哈……”

关键词 石头

“幽默‘石头’展现中国不为人知的另一面”

吕克·贝松是有中国情结的，他买了《疯狂的石头》的法国版权，准备拿回法国放；他有心和陆川合作，还要支持他的《南京！南京！》；他编剧的《非常人犯》找舒淇演，他监制的《狼犬丹尼》邀请李连杰出演。但贝松表示“自己并非刻意找中国演员”，他是在和有才华的中国演员合作，因为艺术的世界不需护照和签证。而他之所以瞄准“石头”，是因为它很不一样，“它展示了中国的另一面，是我们从前不知道的，虽然它不能代表全部，但的确很不一样”。

关键词 奥斯卡

“拿小金人会让你变成更好的导演吗”

《亚瑟》曾报名角逐奥斯卡最佳动画片奖，但该片由真人部分与动画部分共同组成，不符合“动画内容至少占75%”的基本规则，于是被取消参赛资格。

对此，贝松一脸的无所谓，“我不稀罕奥斯卡，我只关心能否拍出好电影”。

贝松从没拿过奥斯卡奖，他也没兴趣拿：“奥逊·威尔斯（《公民凯恩》的导演）是历史上最著名的导演，他也没拿过奥斯卡奖呀。”贝松不明白为什么中国导演这么在意奥斯卡，“拿了小金人又能怎样？它会让你变成更好的导演吗？不会！想想怎么拍好影片才是好导演”。

关键词 好莱坞

“为什么要去好莱坞拍差影片”

李连杰、巩俐、章子怡等中国演员纷纷去好莱坞拍片，贝松则不赞成他们“走向好莱坞”：“中国演员、导演为什么要去好莱坞，去的人基本拍的都是人生中最差的影片。”他透露：“李连杰就不满意自己在好莱坞拍的片子，但我和他合作《狼犬丹尼》时他就很开心，他在我的影片中就是好演员。”一直坚守在法国拍片的贝松也坚决不去好莱坞，他认为电影是法国人发明的，好莱坞电影不算什么。

（于音）

关键词 亚瑟

“每人心中都有浪漫事，公主也是我最爱”

拍了9部影片后，贝松终于献上了全新面孔的3D动画片《亚瑟和他的迷你王国》：10岁小男孩为了寻找外公留下的宝藏，进入迷你王国，还喜欢上了漂亮的公主……在贝松眼里，这是每个人心中都有的浪漫情结，“他们的亲吻很单纯，爱也很单纯，影片要传递一种爱和信任”。自爆5岁就有“初恋”感觉的他最爱的片中人物也是公主，“她笑起来那么甜美，她虽然很坚强，但实际上内心是脆弱的”。

关键词 续集

“我没说要息影，《亚瑟》还有第二部”

吕克·贝松承诺一生只拍10部影片，并一度坚称《亚瑟》是自己的收山之作，但如今却否认自己要息影，“如果有能让我流泪的故事，有新鲜的题材，我还会继续拍”。那么，贝松会拍《亚瑟》续集吗？“当然，我6年前就开始准备这部片子了，到现

洛阳新闻网

洛阳人的网上家园

WWW.LYD.COM.CN

点击生活 服务无限

地址：洛阳新区开元大道报业大厦22层 广告热线：13937966866