

河洛春秋 生活民俗系列

□记者 孙钦良

祠堂一般分为两大类，一类是族姓祠堂，或称家庙，有宗祠、支祠、家祠之分；一类是先贤祠堂，如洛阳的老子祠、朱熹祠、董宣祠、邵雍祠等。祠堂功用虽多，其实质也就一点——封建伦理思想的教育基地。

住 祠堂

封建伦理思想的教育基地

如今的洛阳，族姓祠堂少，先贤祠堂多，总的情况是：族姓祠堂早已消失殆尽，先贤祠堂屡被拆毁正在消失。

先贤祠堂中的董宣祠，位于老城大街与民主街西北角。董宣是东汉建武年间洛阳令，他执法严明不畏强权，所以为后人所尊敬。该祠于明末始建，今尚有少许建筑遗存，门口有古槐一株。老子祠在东关中通巷，于唐高宗时建成，绝大部分建筑已不存。贾谊祠位于爽明街路西，建于明洪武年间，大殿毁于20世纪50年代，北垣现存残垣断壁。朱熹祠位处老城南关凤化街南口，建于明朝末年，全部为砖木结构，设有大殿、二殿，2007年秋被拆，现于原祠前（临近九都路）新建石碑坊一座。

洛阳先贤祠堂建筑共有以下几大类：第一类是把纪念名人的庙宇当做祠堂，譬如周公庙，敬奉元圣周公，同时被当做周公祠。第二类是由先贤故居改造而成的，如位于安乐的邵雍故居，同时也叫邵雍祠堂，大门口有两个标牌，一为挂牌“先贤邵康节故居”，一为石碑“邵雍祠堂”。第三类是不依托庙宇和故居，开辟专用场地建祠的，旨在弘扬先贤高德，为纪念历史上的忠臣、良将、清官、大儒而建，由地方政府出资，带有浓厚的政治色彩，教化功用明显，装饰并不华丽。

此类祠堂有：位于老城五贤街的五贤祠，系纪念宋代理学大儒邵雍、程颢、程颐、朱熹、尤四川五位先贤，建于清顺治年间，硬山式砖木结构，面阔三间，进深二间，正中门楣上有“五贤祠”匾，两侧有联。堂内泥塑彩绘五大贤哲坐像，身披锦袍，手捧经书，面带笑容，正上方悬“洛学渊源”匾。常有乡绅和文人、学子到此祭拜，香火极旺，2000年被拆毁。

还有三贤祠，位于东关爽明街，建于清乾隆年间，



孙钦良 摄

由河南府出资修建，祠内有大殿一座，纪念明朝洛阳名人刘健、白良辅、阎禹锡3人，大门匾题“三贤祠”。洛阳人为啥要建三贤祠？原来刘健累官至吏部尚书，以大学士入阁主持政务，明武宗（朱厚照）非常看重他，称其先生而不呼其名。刘健享年94岁，谥文清，算是一个忠臣。白良辅，白居易的后裔，进士出身，官至监察御史，学问大，著作丰，算是一位博学鸿儒。阎禹锡，举人出身，精通理学，最善解周敦颐的《太极图说通书》，门生很多，一生贫苦，算是一代贤士，死后门人为之安葬。

洛阳族姓祠堂，星散河洛间，零落村镇内，大多毁坏严重，几乎消失殆尽。所幸早些年乡村办学条件艰苦，许多祠堂被学校占用，不断

地加以修缮和维护，客观上起到保护作用，这些古建筑反而能留存下来。但随着经济的发展，农村有钱建教学楼了，往往扒掉祠堂，建成水泥大楼，使许多祠堂消失了。

族姓祠堂是很严肃的地方，乃族人祭祀祖先的重要场所。封建社会家族观念重，同姓之人往往形成一个村落，组成大家庭，于是建祠祭祀祖先，使之成为凝聚族人的活动平台。

祠堂除用来供奉先祖外，还有多种用途。第一，祠堂是封建道德建设的法庭，族长可在这里行使族权，凡族人违反族规，都要在这里接受处罚。第二，祠堂是家族成员重要的集会场所，例行公事或遇重大事件，族人集于此商议解决。第三，祠堂是重要的文化交流窗口，建筑构件雕刻作品中，一般有二十四孝图以及鼓励科举入仕的内容。祠堂里的楹联，一是歌颂祖先的功德，二是反映族姓迁徙流布情况，让后代不忘根本，保持家族荣誉感。第四，祠堂建筑质量较好，比民宅用料精，占地面积也大。越是有权势财力的家族，祠堂往往越讲究，拥有华丽的大殿和精致的二殿，院落有三进的也有四进的，甚至还有小花园，所有建材都是上等的，大门端肃奢华，以光宗耀祖。

祠堂多数有堂号，堂号由族人或外姓书法高手所书，制成匾额，高挂正厅。如果是皇帝御赐，那就更加荣耀，要派专人看护，日夜执守。有的祠堂前置有旗杆石，表明族人取得过功名。祠堂管理制度极严，入内不得喧哗，别说是外姓之人，就是族内女性或顽皮儿童，平时也不能入内。

总之，祠堂是念祖德、报祖恩的地方，是加强宗族凝聚力和强调血脉延续以及家族荣光的地方，是整个家族的精神核心所在。

衣



孙钦良 摄

围嘴 年轻人没见过的稀罕物

图中所示物件，如今很少看到。

这是围嘴，吃饭时套在脖子上。由于物件太小，不受收藏者重视，藏之者寡，弃之者众——该围嘴为民国时期的绣品，征自洛阳民间，全称“咖啡色绣花围嘴”，口径7.5厘米，长9厘米。

不是只有西方贵族才用餐巾，旧时中国老百姓也用餐巾，这种餐巾就是套在脖颈上的围嘴。

古人注重生活细节，连围嘴上也有刺绣，为其注入文化因子。譬如这件围嘴，图案涉及3种事物，第一是喜鹊，第二是彩蝶，第三是梅花，取“喜上眉梢”之意，古朴典雅，富有诗意，庄重中带有喜庆之意，乃家中长辈所佩。

年轻人所佩围嘴，形式要活泼一些，有的是用5块布缝制而成，块块相连，状若梅花，多由小姐佩戴，看上去如五彩云肩，非常华丽。有的围嘴前脸部分扩展了，脖颈后仅有两根带子，这样做可把刺绣功夫都集中在前脸，充分展示绣工。旧时用餐讲究规矩，晚辈须提前临桌，家长不来不能动筷子。子女坐在桌前，彼此品评围嘴，看谁的绣工好。如果被评为劣，绣者便会下苦功，弃旧换新，重新刺绣，有人甚至连夜赶制，次日早餐即套上新围嘴，表示不服输。

食



资料图片

麻叶 曾作为“肥料”撒到庄稼地里

麻叶是一种油炸小吃，薄薄的一片，布满芝麻，故称“麻叶”。豫西人念麻叶，还要加儿化音，读做“麻叶儿”。

据偃师学者陈淑真介绍，早前豫西农村炸麻叶，专门供奉给“花奶奶”，花奶奶即花神。过去小孩子出天花，病情来得急，浑身出疮痘，破后容易落下麻子坑。人们认为这是得罪了花神，就专门以油炸麻叶供奉花神，说是“花神喜叶儿”。

别看麻叶小小的，制作起来却不容易：先将芝麻淘洗干净，晾干待用；然后将面粉放入盆中，放入芝麻和盐，和成面团揉匀揉透，饧上10分钟后，擀成长方形薄片，切成菱形小块；接着将薄片入油锅，但必须小心平着放入，不能用筷子翻动，否则会卷边破洞；炸至金黄色时，捞出沥油，即可食用。需要提醒的是，麻叶可不是热菜，一定要等放凉了吃口感才好。

旧时，人们炸麻叶却不吃麻叶，而是等小孩种牛痘7日结痂时，一次性炸很多麻叶，先夹出9片供奉花神，保佑孩子平安无灾，然后送乡亲遍尝，看着人家吃掉，说是“给孩子咬灾”。自家人不许吃，要把剩下的麻叶压碎撒到庄稼地里，说是“保佑顽童，五谷有功”。

行



资料图片

通往印度 古时有“洛阳通中天竺道”

时值第28届牡丹花会，有读者问：“古代洛阳，有无通往外国的道路？”答案是，有！如从洛阳到印度（时称天竺），就有专门的道路，称为“洛阳通中天竺道”。所谓“中天竺”，是说古印度划分为五个区，称“五天竺”，其中央部分称为“中天竺”，是最能代表印度文化的区域。

洛阳通中天竺道，由唐代洛阳人王玄策开辟。

王玄策曾三次出使印度，是历史上最牛的外交官和军事家。公元647年，唐太宗命王玄策为正使、蒋师仁为副使，一行30人出使西域。他们抵达印度前夕，那里发生了政变，篡位的新王听说大唐使节入境，竟派两千人马半路伏击，除王玄策、蒋师仁外，其余28人皆遇难，两人被扣押，逃脱后发誓讨伐印度以雪耻。

两人北上来到尼泊尔，借得骑兵七千，又撤召附近唐属藩国，共得万余兵马，并未报告朝廷，挥师直指印度，先用“火牛阵”，一仗击溃印度数万大象军；次年又斩杀印兵三千，俘敌万余，新王逃回中天竺。王玄策乘势攻入中天竺，新王弃国投奔东天竺，终被活捉，王玄策大获全胜。

王玄策开辟的通天竺道，具体走向为：从洛阳出发，经陇州、潼关到长安，再从长安向西经宝鸡、天水、临洮、兰州、西宁、赤岭至今青海与西藏接壤处，然后辗转西上，跨过雅鲁藏布江，翻越喜马拉雅山，最后到达中天竺，全程1万多里。此路对促进中印两国文化交流起过重大作用，唐代名僧玄奘曾通过此路到达印度——这在《大唐西域求法高僧传·玄奘传》中有载。