

# 5 房事养生——高质量传宗接代的法门

举世无双

27



作者 曲黎敏 长江文艺出版社

《黄帝内经》中非常注重人体的阳气问题，认为对人体阳气损耗最大的莫过于房事。现代西医也认为生殖之精是个体寿命差异的一个根本原因。

房事养生其实是生育文化的一个部分，它的要旨是增加精气，减少损耗，帮助育龄夫妇更好地完成怀孕这件人生大事。房事养生针对如何进行有质量的怀孕提供了从理论到实践的诸多知识要点，它绝非是老百姓一贯误解的男女间的淫荡行为。用现在的话说，房事养生是一门科学，而且是一门帮助我们高质量传宗接代、孕育健康宝宝的生育科学。

与我国释家的禁欲、道家的房中采战都不同，中医对房事养生有独到的见解：

### 1. 欲不可绝

中医认为，独阳不生，孤阴不成。意思是如果只有单纯的阳气，就全是气化的状态，也没法成形，万物无从生发起来；如果只有单纯的阴气，就是凝聚，虽然成形了，但没有气在里面运动，仍然是一个死物，不具有生命力。阴阳唯有和合，才能生化万物。

所以，古语有：圣人不绝和合之道。圣人并不反对男女交合，也不赞成独身。圣人认为，男女交合是气血

的本性使然——男人“精盛则思室”，女人“血盛则怀胎”，这就是中国文化的核心：阴阳和谐，阴阳匹配。

婚姻生活对人的养生来说意义重大。我们去那些长寿村就会发现，那些长寿老人的婚姻生活以及夫妻感情一般都是比较完美的，和和美地过日子，健康健康地享受生活。而那些天天总打架怄气的夫妇，不仅不是生活得不开心，而且也没法长寿。

### 2. 欲不可早

中医认为，男子破阳太早，会伤精气；女子破阴太早，会伤血脉。就是说，性生活不能开始得太早。这点对我们现代社会具有很大的指导意义。现在的不孕症这么多，其实跟男女青年过早地开始性生活不无关联，男子伤了精，女子伤了血，如果年纪轻轻时再多次流产，到真正想生育时就会有大的麻烦。

### 3. 欲不可纵

如果放纵欲望，面临的将不仅仅是不孕的问题，而且还会减损个人的寿限。

中医认为，纵欲首先会损伤肝精，肝精受损后出现的病象是眼花，同时眼睛没神、没光；紧接着会损伤肺精，人体表现为肌肉无力，肌肉消瘦，这是因为肺主一身之气，肺气大伤就会感觉全身没劲儿，然后是导致肾精不足，肾精不足，人就会精气神很差；最后如果纵欲无度，就会导致脾精耗散太过，那么就会造成牙齿和头发的脱落。

### 4. 欲不可强

房事不可勉强，如果两个人有一方不想，就不要强求。强求就会使人情绪不畅，心情郁闷，结果导致身体出现问题。因为房事不畅而导致的疾病有很多，比如腰痛、体瘦、惊悸等，继续透支身体的话，脸色会越变越黑。如果伤了肾精，还有可能造成耳聋。

现在有很多人贪图房事的快感，总想持续时间更长，靠服壮阳类的药物来维持房事，这是个大错。要知道，这类壮阳药物的根本在于重调元气，元气是人得以存活根本，重调元气，人容易猝死。我们不能因一时的享乐，而丢掉了只能拥有一次的生命。

摊主还记得这个以一块大洋从他摊上买去紫砂壶的先生，于是就说这把紫砂壶是从浙江绍兴的一个名叫傅叔和的家里流出来的。储南强便立马奔绍兴，找到了傅家。傅家人告诉他，这把紫砂壶是西鑫费氏所有。

储南强打听了费氏的住址后，给费氏写信询问那把紫砂壶的来历。费氏回信说该壶是从一位吴姓先生那里得来的。储南强于是又向吴先生打听，得知吴是从一位名叫沈钧和的收藏家的后人那里得来的。沈钧和已经去世了，没法再往下追查了。但储南强是一个有心人，他设法找到了沈的日记，在里面发现了该壶的记载，尽管没有透露来源，但对此真伪是有同时代的多名紫砂名家的鉴定结论说法的，表明这把残缺不全的紫砂壶的壶身确是供春大师亲手制作的。

最后，储南强为这把供春壶写了一篇几万字的考证文章，证实这把茶壶是供春的原作，而不是后人做的赝品。

后来，杭州的名画家黄宾虹在储南强处看到了这把紫砂壶，也认为实在是一桩奇遇。他在欣赏这把供春壶后提出了一个意见：供春壶的壶身既然以银杏树的树瘿为蓝本，那么，黄玉麟配制的壶盖也应是树瘿的形状，然而黄玉麟没有理解这一点，却配上了南瓜的蒂柄形状，此之谓“张冠李戴”。储南强闻之深以为然，就请现代制壶名手裴石民重做了一个树瘿形状的壶盖，并在壶盖止口外缘刻上两行隶书铭文，凡45字，曰：“作壶者供春，误为瓜者黄玉麟，五百年后黄宾虹为瘿，英人以二万金易之而来，能重为制盖者石民，题记者稚君。”稚君即宜兴的金石书法家潘稚亮。所谓“英人以二万金易之而来”，是指当时英国皇家博物馆派人来商量，希望储南强出让这把紫砂壶，他们以2万英镑收购。但储南强认为这把紫砂壶是国宝，又是家乡文物，没有答应。

储南强为了庆祝供春壶重返家乡，打算斥资在宜兴城外西溪上建造一座楼房，题名为“春归阁”，并请书法家潘勤孟（即潘稚亮之子）写了一方“春归”匾额，准备专门收藏这把供春壶。因为日本侵略中国的战争爆发而未能遂愿。

宜兴沦陷后，日本人要做的一桩大事就是图



作者 郑微微

谋这把供春壶。他们早就听说储南强收藏了这把供春壶，于是在占领宜兴后就指派专人前来找储南强，表示愿以8000大洋购买。储南强当即一口回绝，为避免发生不测，他随即躲进了深山，玩了把消失。

新中国成立后，储南强将一生收藏全部捐献给了国家，这把供春壶是所献的重点文物之一。此壶于1953年收藏在苏州苏南文物管理委员会时，徐悲鸿曾托人前往拍摄照片。后来苏南、苏北两个行政专署合并为江苏省后，这把供春壶被送往南京博物院。为不使供春壶绝艺失传，当时曾请宜兴紫砂工艺厂的名手依原形仿制了数把。然后，将供春壶原件送往北京，由中国历史博物馆收藏。

上述这些关于供春壶的史料情况，强新明在突击恶补紫砂壶知识时，由于没有收集到这部分资料，所以并不知道。否则，他可能不会选定伪造供春壶，因为供春壶的名气实在太太，堪称弥足珍贵。

问题是，强新明不知道供春壶的真正价值，那个日本人西部疾造却是知道的。西部疾造虽是最近几年才涉足中国古董收藏，跟强新明一样，也是恶补的中国古董知识，其中有一部分就是紫砂壶，但他所掌握的资料和知识就比强新明多得多，两人根本不在同一个档次上。

副刊

电话:65233688

**洛阳网**  
**WWW.LYD.COM.CN**  
 ——洛阳人的网上家园  
 点击生活 服务无限

地址：洛阳新区开元大道报业大厦22层 广告热线：0379-65233618