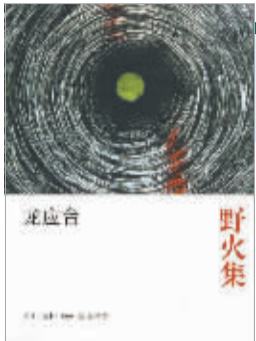


好书推荐



野火集 (二十年纪念版)

龙应台著 生活·读书·新知三联书店

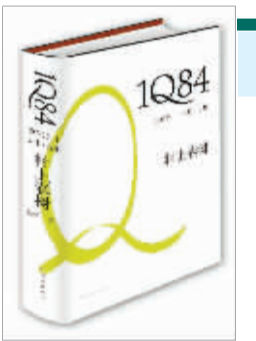
1984年的台湾,正处于热切希望突破现状、冲撞权威的时代,20年后看来,那也是充满了台湾种种命运契机的时代。一篇《中国人,你为什么不要生气》的个人投书会演变成一股燎原野火,借着口传、影印本、大字报,一个学英美文学批评的女子成了推动社会说真话的能量来源!1985年,《野火集》成书上市,不到一个月再版24次,说野火是一个时代的共同符号,一点也不为过。



当中国统治世界

(英) 马丁·雅克著 张莉 刘曲译 中信出版社

世界发展的进程没有停止的时刻,在经历了辉煌、沉沦与激荡的岁月之后,中国一直踌躇满志。一切都在改变,一切都在情理与掌握之中。在西方世界众多的怀疑、不满甚至批评声中,有一个响亮的声音从西方传到东方——当中国统治世界!是赞美、喝彩、捧杀、麻痹,还是大唱颂歌、客观评述、警世之言、糖衣炮弹?阅读完本书之后,你会发现它给我们提供了一种无比客观的思维,而这种客观的态度正是我们对待自己的世界所必需的。



1Q84

(日) 村上春树著 施小炜译 南海出版社

《1Q84》写的是一对10岁时相遇后便各奔东西的30岁男女相互寻觅对方的故事,并将这个简单的故事演变成复杂的长篇,将这个时代所有生态立体地写出,成为独有的“综合小说”。它超越了纯文学这一类型,采取多种写作方法进行尝试,在当代时代的空气中,嵌入了人类的生命。

一周图书排行榜

- C形包围 文汇出版社
中国人应知的国学常识2 中华书局
数学是怎样学好的 北京大学出版社
好妈妈胜过好老师 作家出版社
手到病自除 江苏人民出版社
在北大听讲座(20辑) 新世界出版社
郎威平说新帝国主义在中国2 东方出版社
杜拉拉升职记3 江苏文艺出版社
务实求理:李瑞环 中国人民大学出版社
历史是个什么玩意3 宁夏人民出版社

洛阳席殊书屋

涧西区工人文化宫院内
电话:64910676
地址:西工区人民东路副一号
电话:63251150

精彩早读

今年是钱钟书先生诞辰100周年。钱钟书学识渊博,学贯中西,是著名的清华才子。各位名家眼中的钱钟书,又是什么样子呢?

钱钟书的真性情与活人生

郗文海

“我过钱家,每次都听到钟书书声琅琅……”

我与钟书君两度同学、一度同事,前后有十几年的交往。先严督责我读书时,常引他为话题:“我过钱家,每次都听到钟书书声琅琅,谁像你一回家就书角都不翻了!”父亲的训斥,引起我对钟书君的反感:“有什么了不起,还不像我一样,数学糟透顶!”记得那时他的小楷用墨甚淡,难得有一个字能规规矩矩地写在方格之中,可是先生对他的文章,常作“眼大于箕”、“爽若哀梨”等佳评。我在清华读三年级时,他也进清华来了,他的入学考试,有不寻常的经过。因为他数学零分,按例不得录取,而罗志希校长因他英文特优,所以力争破格准其入学。因此他到清华时,文名已满全校。我当时很感惊奇:小学时他英文极其平常,何以中学6年就能这样出类拔萃呢?

1939年11月,我们结伴同行,相处了一个月。钟书君一直手不释卷,翻的是英文字典。他正色告诉我:“字典是旅途中的良伴。上次去英国时,轮船上唯以约翰生博士的字典自随,深得读字典的乐趣,现在已养成习惯。”更可喜者,前人所著字典,常记载旧时口语,表现旧时习俗,趣味之深,有不足为外人道者。我那时才知道钟书君真是博闻强记,积学之深。

赵瑞琪

“他的学问像一盒熠熠发光的珍宝”

1938年秋天,日本侵略中国。炮火连天中,北大、清华、南开三所大学南迁西移,在昆明安顿下来一年后,钱钟书先生从欧洲留学回国,经吴宓先生推荐,在西南联大任教。那时他才28岁,风华正茂,是联大外文系最年轻的一位教授。除了担任二年级英文课,他还为三四年级开了一门专题课“文艺复兴”。他讲解一律用英文,总是笑眯眯的,既严肃又幽默。他老是手臂撑在讲台上,有时也离开讲台,在



书名:《钱钟书评说七十年》 主编:金宏达 出版社:文化艺术出版社

黑板上书写英、法、德、意大利文以及拉丁文等。他讲课生动活泼,妙语连珠,又引经据典,引人入胜。我深深地记得,钱先生评论薄伽丘的《十日谈》、塞万提斯的《堂·吉珂德》和蒙田的《随笔》时,随手拈来,深入地分析了产生这些作家及其杰作的时代和社会背景。他的学问像一盒熠熠发光的珍宝,只要用得上,便可以立刻打开盒子,随意拿出一件两件来。

朱霖

渊博睿智的钟书君

钱钟书先生去世了,终年88岁。“人生七古来稀”,他应该无憾。但是,对于一个始终充满活力、勤奋、睿智、幽默、光彩照人的生命来说,这确是过早的陨落。他生前谢绝名利,身后同样作出了淡泊抉择:“遗体只要两三个亲友送,不举行任何仪式,悬辞花篮花圈,不留骨灰。”他是在感觉脉搏衰微时,由亲人杨绛先生帮他闭上了眼睛。

1958年秋,钱钟书与夫人杨绛正在中关村附近的田间道路上并肩散步,我们偶遇了。钱先生名气很大,但谦逊得有些拘谨腼腆。当我表示敬仰的时候,他羞赧地抱起双拳,摇着头后退。杨绛

也只好后退,催我去赶车,他们并立,一定让我先行。

我看到的钱杨两先生,都是形影不离,相偕而行。后来集中到明港军营搞运动的时候,男女一律分开住集体宿舍,夫妻相会只有每天晚饭后的那点时间。杨绛总是用手绢捏着已经切好的西瓜,来与钱先生相会,寻寻觅觅一个共餐的地方。在《干校六记》中,杨绛记述了她与钱先生的菜园相会,“远胜于旧小说、戏剧里后花园相会的情人”。

钱杨两先生在精神上更是相依为命。当年杨绛为了钱钟书创作《围城》,让钱先生辞去工作,家里辞退女仆,她亲自做“灶下婢”。

钱先生有病住院,杨绛与他一起与病魔战斗。她每天根据钱先生的胃口亲自配制食物,陪伴在床边,虽然劳瘁,依然笑脸迎人。她说:“其实,我也没有比医生更好的办法,不过是每天伏在他耳边跟他说话。”

打昆

钱氏从不标榜什么

钱氏健谈,口若悬河,舌绽莲花,隽思妙语,议论风生,但他更理解“沉默是金”的真谛。他还有个“怪癖”,不肯参加任何学会。这类团体如雨后春笋,他一概谢绝挂名。有人计划成立“钱学研究会”,出版刊物,他全力阻止,说:“我是不喜欢这类东西的人,没想到自己成为组织学会的借口,真是人生的讽刺!人生的讽刺是免不了的,只希望‘缓刑’到人死以后。”

钱氏从不标榜什么,“桃李不言,下自成蹊”。他通晓多种外语,兼擅文言,但他笔下的白话文,却是道地的白,清如水,明如镜,绝少沾染洋气与古气,纯净而耐人寻味。《谈艺录》、《管锥编》的文字,则是道地的文,典雅美丽,俯仰自得。我曾问他这两部学术性著作为什么用文言写作,他回答:“因为都是在难以保存的时代写的,并且也借此测验旧文体有多少弹性可以容纳新思想。这两句简单的话里,自有许多慷慨苍凉的弦外之音。我认为,笔记是中国独有的文学形式,笔精墨妙,以简御繁,可惜‘五四’后几成绝响。钱氏以最经济曼妙的文字,将古籍经典点化评析,正是量体裁衣的最佳形式。”

书海一瓢

爱情不过是一种记忆

□钱国宏

时下,一部中文版小说集迅速风靡全球,它以独树一帜的构思对爱情进行了新的诠释,这便是美国当代著名短篇小说家雷蒙德·卡佛的中文版新著《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》。

我是在一个双休日的午后走近卡佛的。雷蒙德·卡佛是美国“极简主义”代表作家,“新小说”的开创者。他的一生充满了不幸:失业,酗酒,破产,妻离子散,友人背弃,罹患肺癌,英年早逝。生活的烙印使他的作品精简冷硬,充满了宗教的味道。卡佛的作品以短篇小说为主,代表作有《请你安静一下好不好》、《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》等,而后者是卡佛的成名之作。

中文版的《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》收入了卡佛的17篇小说,有《你们为什么不跳个舞》、《取景框》、《咖啡先生和修理先生》、《凉亭》、《我可以看见最细小的东西》、《纸袋》、《洗澡》、《告诉女人们我们出去一趟》、《粗斜棉布》、《家门口就有这么多的水》、《第三件毁了我父亲的事》、《严肃的谈话》、《平静》、《大众力学》、《所有东西都粘在了他身上》、《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》、《还有一件事》,大多涉及小人物力不从心的爱情生活,如餐馆女招待、锯木厂工人、修车工、推销员和汽车旅馆管理员等社会底层的体力劳动者。他们的情感生活充满了窘困和不如意,以至于在爱情中屡屡产生动摇甚至背叛。全书完美地体现了卡佛的写作风格,表现了现代人脆弱的爱情和爱情的脆弱。

爱情是人类社会的永恒主题,在古今文人笔下,爱情被镀上了缤纷的色彩。而在卡佛的笔下,

爱情则呈现出另一种颜色或形态:一场烟花,一次盛宴,抑或一种记忆。那一个行走在爱情河床中的小人物,或如考古学家,无时无刻不在认真审视自己的情感历程;或如贫苦的渔夫,一边缝补着满是漏洞的爱情之网,一边向生活的深海划去;或如草中潜伏的雄狮,窥视着自己的爱情猎物出现在视野里。“你们在相遇之前也曾爱过别人……如果我们俩有谁出了事,我想,另一个人会伤心一会儿,但很快,活着的一方就会跑出去,继续再次恋爱……所有这些,所有这些我们谈论的爱情,只不过是——一种记忆罢了,甚至可能连记忆都不是。”——这就是卡佛关于爱情的经典论断。