



最后的手艺人

吹糖人儿——儿时的甜蜜记忆



②

吹糖人儿作为一项特殊的民间技艺,在我国有着悠久的历史。

吹糖人儿祖师爷是刘伯温。明朝朱元璋在位的时候,就有许多人会吹糖人儿。早年间,做这种生意的人是挑着担子走街串巷的,集市、庙会更是少不了他们的身影。

我市的吹糖人儿技艺起源于偃师市翟镇圪垱头村。早在清朝咸丰、同治年间,这项技艺就在该村流传。近日,记者来到圪垱头村,见到了我市非物质文化遗产项目传承人——赵留合。

赵留合今年64岁,15岁时跟叔父赵遂庆学艺。他说,到20世纪60年代,全村还有60个人从事这项技艺,但坚持下来的就剩他一个了。当时,糖人儿不需要用钱买,几支牙膏皮就可以换一个猴头或者其他造型的糖人儿,很受孩子们欢迎。

只要锣一响,就有很多孩子围过来。

赵留合说,吹糖人儿看着简单,制作的材料、工

具却有9样:糖料、颜料、熬糖锅、铜锣、剪刀、梳子、模具、小木棒、锯沫。选料很关键,要选择优质的糖稀作原料。熬糖稀的时候要用文火慢慢熬,等糖稀变得黏糊了,慢慢地把熬好的糖稀倒在用砖砌成、里面铺着塑料布和白布的池子里,待糖稀冷却。每次出门的时候,他就带上几块冷却的糖稀,用的时候拿小锤子轻轻敲下一些,放在小锅里加热。炉子里放的是锯末,保温时间长,火候也便于控制。

吹糖人儿是个技术活,吹的时候气要均匀。糖人儿吹好后,用剪刀剪去多余的部分,再用小木棒蘸上一点糖稀,把吹好的糖人粘在上面,一件作品便完成了。

赵留合讲,以前吹的糖人儿只有一种颜色——褐红色,色泽单一。现在配以红、白、绿、蓝、黄等多种颜色,糖人儿的品种多达五六十个。

靠着吹糖人儿这项技艺,赵留合走遍了祖国的大江南北。

见习记者 赵俊善 摄影报道



④



⑤



⑥



⑦

图① 糖人儿吸引了很多人。
图② 敲起铜锣引客来。
图③ 用熬好的糖稀吹糖人儿。
图④ 优质的糖稀。
图⑤ 熬制糖稀。
图⑥ 糖稀熬好了。
图⑦ 把糖稀敲成小块准备加热。



③

视觉

栏目统筹: 陈占举
电话: 13937967110

治痔疮从此不开刀

微创、无痛、更轻松

专家预约: 0379-65221999
院址: 九都路武警医院站下车