

2010年6月22日
星期二

文娱

法眼

金融

连载

乐活

▶19版 ▶21、22版 ▶31版 ▶32版

编辑/敬芳
校对/闫方

17



第13届上海国际电影节落幕，“影帝”“影后”都是老外 明星缺席 “替身”领奖

□据《羊城晚报》

第13届上海国际电影节在20日晚落下帷幕。比起开幕式话题女星云集的热闹，闭幕式显得十分冷清——红地毯上明星寥寥，颁奖典礼更是异常尴尬。“影帝”“影后”都是外国演员，而且齐齐缺席。中国片《碧罗雪山》成了大黑马，得了“评委会大奖”、“最佳导演奖”和“最佳音乐奖”3个奖项，只可惜该片题材冷门，很多人连听都没听说过。

有评论指，这次上海电影节的颁奖结果只能证明——这个奖确实没黑幕，但人气和威望令人失望。

尴尬一 三个奖杯，一个“替身”领完

当晚的最大赢家是意大利影片《再吻我一次》，该片除了获得分量最重的金爵奖“最佳影片”，还获得了“最佳编剧”，女主角维多利亚·普契妮成为“影后”。但是，导演、编剧、“影后”都没来现场。影片的另一位女演员赛布丽娜上台帮“影后”

领奖，还开玩笑说，要假装这个奖是自己拿的。但后来此人又连续两次上台代领奖杯，现场气氛就颇为尴尬了。

凭德国片《小镇异国情》获封“影帝”的克里斯蒂安·乌蒙也没来，据说在国外忙拍戏。唯一亲自来自领奖的外国人，是跟

中国电影颇有渊源的摄影师杜可风，他凭借科林·法瑞尔主演的爱尔兰影片《水中仙》拿下“最佳摄影”奖。但他一个人的“合作”并不能平息网民的怒气。有人说：“‘影帝’‘影后’都不来，何必胳膊肘往外拐，把‘影帝’奖项给李连杰不好吗？”

尴尬二 气氛沉闷，赵薇英语“卡壳”

当晚的颁奖晚会，气氛十分沉闷。各位颁奖嘉宾都竭力想把气氛搞活跃，袁莉和邹静之还不惜互相调侃，前者叫后者再写一个像《千里走单骑》那样的剧本

给她，后者则说：“张艺谋说你长得太洋气，不适合演山野粗人。”勉强让台下笑了几声。赵薇和美国女演员克莱尔·丹尼斯一起颁“最佳男演员”奖，对方用英语

跟赵薇说“跟你一起颁奖很荣幸”，赵薇尴尬地说了一声：“Me too.(我也是)”之后两人又在主持人的翻译下，“中英文对话”了两句，屡屡卡壳，最后陷入沉默。

尴尬三 《碧罗雪山》得奖，导演“开骂”

由傣族演员演出的中国电影《碧罗雪山》在得了3个主要大奖之外，片中的两位非职业小演员汪普则、娜真叶还获得评委会给予的“特别嘉奖”，由王小帅将奖杯送到两个孩子手中。

自己这部之前几乎不为人知的作品如今大获肯定，导演刘杰

激动得一度落泪。摄影师出身的他在领最后的“评委会大奖”时，特意披了一件傣族的民族服饰在身上。他说：“我不是第一次站在领奖台上，但是第一次在国内获奖。这部戏代表的是对傣族人民的一种关注，我要向国家电影局、广西电影制片厂、上海电影节以及上海电影节的评委会表示敬意，因为你们关注了，你们给了我表达的机

会。”接着话锋一转，他对媒体对《碧罗雪山》的不够关注表示不满：“我对有些媒体对我们不够关注有些失望。一部电影事小，但这个电影背后有非常多需要关注的人民。”

台下的记者们对他的批评，反倒报以热烈的掌声。不过记者们也对该片的前途表示担忧：“虽然得了奖，但对票房会有多少帮助，甚至会有多少影院来放映这部‘农村+少数民族+环保’题材的电影？非常难说。”



赛布丽娜(左)三次上台代领奖杯。



刘杰领取“评委会大奖”。



赵薇走上红毯。



克莱尔·丹尼斯(右)走上红毯。



吴宇森(左)与成龙担任颁奖嘉宾。

【获奖名单】

奖项	获奖者
最佳男演员	克里斯蒂安·乌蒙(《小镇异国情》)
最佳女演员	维多利亚·普契妮(《再吻我一次》)
最佳影片	《再吻我一次》
最佳导演	刘杰(《碧罗雪山》)
最佳编剧	加布里尔·穆奇诺(《再吻我一次》)
最佳音乐	《碧罗雪山》
最佳摄影	杜可风(《水中仙》)
评委会特别嘉奖	汪普则 娜真叶(《碧罗雪山》)