

艺术生想在高招时增大录取概率,在校考阶段不仅要从实际出发,而且要掌握择校技巧——

根据特长择校 也可使点“小心机”

□记者 杨寒冰 文/周



主讲人档案

李劲松 在辅导女儿李萧禾艺考的过程中,积累了大量实战经验。李萧禾在2010年同时拿到了清华大学、中央美术学院、中国人民大学等多所院校的美术校考合格证,最后选择了中央美术学院。



1 择校误区面面观

在省统考之后,艺术类考生就开始陆续参加各高校的招生考试,即校考。李劲松说:“校考时,选择的增多并不意味着机会的增多,反而可能因为盲目选择学校,错失良机。”他建议考生和家长首先要避免陷入择校的误区。

▲扎堆儿凑热闹型:同学去考我也去考

李劲松表示,这种情况在校考初期最容易出现,校考刚开始时,一些考生就耐不住性子,看到别人报考,也心痒难耐想去练手。

建议:最初的学校往往不是一流的学校,而且报考人数较多,普通考生从中胜出的可能性不大。如果最先开始校考的学校不是你喜欢的学校,最好不要去凑热闹。

▲漫无目的型:见哪个学校有考试就去参加

在校考最频繁的时候,一天之

内就有好几所高校的考试同时进行。不少考生往往见到哪个学校设有考场,就进去碰运气。

建议:每个院校对艺术类考生的培养方向是不同的,考试内容也各有侧重。在校考阶段,建议考生和家长把想报考学校的考试时间列出来,有针对性地选择,免得走进考场才发现自己对考试内容并不熟悉,浪费了报考费用和时间。

▲认死理儿型:非一流学校不上

中央美术学院、中国传媒大学等都是艺术类考生梦寐以求的院校,但并不是所有的人都有机会跻身这类院校。李劲松说:“有的人考中央美术学院考了10年也没成功,就是因为英语成绩没有达到学校的分数线。”

建议:如果单纯从增大录取概率来说,建议考生从自身专业课、文化课成绩出发,报考自己有把握的院校。

2 从文化课与专业课两方面判定考生的水平

我们知道了择校的误区后,那么,怎样选择适合自己的院校?李劲松当年是如何给女儿选择学校的呢?

李劲松介绍,其实当年他也走过弯路。2009年,女儿前后一共参加了19个学校的校考,只拿到了5张合格证,其中并没有心仪的学校,无奈选择复读。

在2010年,他精心为女儿挑选了8所院校的校考,结果全部拿到了合格证。李劲松介绍,他挑选学校的标准就是孩子自身成绩与学校要求的匹配度,匹配度较高的学校才能进入他的选择范围。

对艺术类考生水平的判定,不仅要参考文化课程度还要参考专业课程度。文化课程度可以选高二期末考试成绩为参考,根据往年情况,判断孩子的分数是否达到艺术类院校的一本线、二本线。此

外,某些院校还对语文、数学、英语等科目的单科成绩有要求。

文化课成绩,我们可以通过具体的分数来判定,但是专业课的水平怎么衡量呢?考生对不同专业课的掌握程度不同,学校对专业的要求不同,老师的评分标准也不同,这就需要家长下功夫了。

就美术类考生而言,每个大学、每个专业对专业课的要求不同,但是每个画室的老师能把握他自己熟悉的大学和专业对考生绘画程度的具体要求。家长可以带着孩子近期的大量习作,包括素描、色彩、速写、创作、设计等,诚恳地拜访所能联系到的专业课老师,让他们来判定孩子与相关学校要求之间的差距。李劲松说,这个说起来容易做起来难,需要家长付出大量的时间和精力。

3 家长要学会看招生简章

了解了孩子的水平后,还要对相关学校进行详细了解。孩子学习紧张,这就要求家长抽出大量时间阅读各个院校的招生简章并细致选择。

李劲松说:“我经过自己摸索,慢慢地看懂了招生简章,而且知道该看些什么。”他说,对于2015年的美术考生来说,如果招生简章还没有出来,可以先参考上一年的,以此为孩子列一个初步的校考计划。等当年的全部招生简章都发布后,再稍作调整。

需要重点关注的内容有招生范围和条件,每个大学和专业往年的文化

课录取分数线,每个大学和专业的单考科目,专业考试的具体内容是否为孩子的强项,考试的具体要求和细节等。如果考生的速写较好,家长应该把眼光放在单考科目有速写的专业上;如果速写不好,就选择单考科目中没有速写的专业。同样是静物色彩,如果考生适合写生,就报广州美术学院,如果适合默写,就报中央美术学院。

李劲松强调,选择学校应建立在对孩子和学校充分了解的基础上,家长要多和文化课老师及专业课老师沟通。

4 巧用时间差 使点“小心机”

在选择学校的过程中,有没有捷径可走呢?李劲松介绍了以下方法。

▲巧用时间差:在校考时,经常出现几所学校考试时间在同一天或者相邻两天的情况。如果说,一所一流的院校和一所中等的院校的考试时间是相邻的两天,那么一些优秀的考生在选择一流院校后往往会放弃中等院校的考试,这时候有心的家长就可以选择乘飞机在第一场考试结束后参加另一所院校的考试,避开那些精英型的考生,增大孩子的录取概率。

▲利用地理区位特点:对大多数

考生而言,西北地区、西南地区往往不受欢迎。如果,家长和孩子觉得那里的学校各方面条件都可以接受,想有个保底学校,就可以报考。

▲报考只招一个人的专业:对于只招一个人的专业,多数人都望而生畏,觉得录取的概率实在是太小了。李劲松说,在艺考中只招一个人的专业通常不会是顶尖的专业,特别优秀的学生不属于报考,水平较差的学生不敢报考,这时候那些成绩中等的考生就有可能捡漏。但是,他提醒,这么做也是有风险的,家长应慎重。

5 考生有必要到外地参加集训吗

李劲松老师在讲课过程中,对洛阳市各个画室的特点进行了简单的介绍。当家长问及是否有必要到外地如北京等地的画室进行集训时,李劲松表示:“在备考初期,考生可以选择在洛阳本地的画室学习,练好基本功,在参加校考前的半年,如果想进一步提高,可以选择到北京等地的画室进行提升培训。”

李劲松说,虽然外地的培训费用较高,但对于那些想报考顶级艺术类

学府的考生来说,到外地的知名画室进行集训还是非常有必要的。如果有这方面的需求,家长应提前准备好,因为有的画室在学生达到一定数量时就不再接收学员了。

李劲松认为,艺考虽然对文化课的要求较低,但并不能算是一条捷径,考生和家长也需要付出努力。虽然他重点了解的是美术类考生在校考时应该注意的事项,但其他艺术类考生也可以参考。

(上接D01版)

3 “一练”是把尺,要学会用它查漏补缺

市教育局副局长韩经权认为,一练是把尺,也是一个“参数”,师生要根据这个数据发现问题,解决问题;各个学校要针对自己的具体情况,调整下步复习计划。

“一练”过后,一些成绩不理想的学生出现了气馁和畏难情绪。”洛阳馨泉心理咨询中心国家二级心理咨询师沈会芝说,最近几天,她收到了很多高三学生的求助信息,尤其是那些“一练”成绩不到400分的同学,他们面临着巨大的心理压力。

除了让这些学生学会接纳自己,沈老师这几天说得最多的就是:“试着换个角度想问题,‘一练’成绩很好,我们应该高兴,因为这是我们努力的结果,成绩理想,说明学习的方向和方法对了,下一步要继续努力;如果成绩不理想,我们也要高兴,因为当你做试卷分析的时候,你会发现自己的短板和漏洞,也会找到那些让你丢分的错误方法,它们会警醒你,让你在下一步复习时学会减少和控制这些失误,这样你离成功就越来越近了。”