

【娜说河洛】

## “古市漫谈”之西市 走，买东西去！

□记者 张丽娜

### 谁来说一说，东市哪儿去了

现在流行女汉子。说到女汉子，花木兰算一个。洛阳的三岁小孩儿都会唱：“刘大哥讲话理太偏，谁说女子不如男……”

这段唱词出自豫剧《花木兰》，传唱不过数十年。实际上，早在1000多年前，就有人传唱花木兰。北朝民歌《木兰诗》（又名《木兰辞》）是这样唱的：“唧唧复唧唧，木兰当户织……”可见，花木兰是个居家美女。

后来，花木兰女扮男装，替父从军。入伍前，女汉子“血拼”了一把，“东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭”，把全城的市场逛了个遍。

“买东西”一词便由此而来。古代都城，比如长安，有东市、西市两个大市场，人们购买商品要么往东，要么往西，久而久之，就有了“买东西”这种说法。

北朝包括北魏、北周、北齐等5个朝代。北魏孝文帝迁都洛阳众所周知，北周和北齐为了争夺洛阳，闹出的动静也不小。

民歌传唱的往往是地域风土人情。《木兰诗》里提到的东市、西市、南市、北市，跟河洛大地应是有关联的。

南北朝之前是魏晋时期。魏晋名士嵇康因为得罪了权贵，被处死在洛阳东市。据史学家考证，那时的东市在汉魏洛阳故城的东边，大致位于今偃师市首阳山镇石桥村一带。

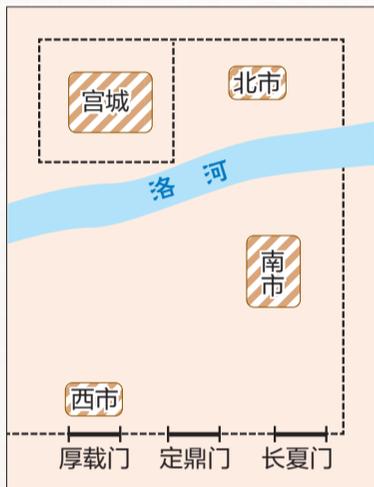
奇怪的是，到了隋唐时期，东市不见了，东都洛阳只剩下北市、南市和西市。这是为何？

### 皇家暴力强拆，轰跑西市生意人

实际上，西市没存在多长时间。史载，唐代洛阳曾有三个大市场，西市是其中最短命的一个，于公元691年（武则天登基的第二年）建成，公元724年被唐玄宗废止。

此后很长一段时间，东都洛阳城内只有南市和北市。

废西市的目的是为了扩大皇家园林，取“厚载门之西一坊地及西市



绘制 莉莎

入苑”（见《唐六典》）。皇帝想扩大自家的后花园，于是圈地强拆，征占了西市以及市场旁边的一个居民区，把做生意的人都轰走了。

史载，西市位于东都洛阳城西南隅，临近外郭城西南门厚载门，往西不远处就是皇家园林西苑（唐代名神都苑）。厚载门遗址位于今聂泰路与古城路交叉口北约200米处。据此推算，西市大致位于今洛阳博物馆一带。

### 只是个称呼，认真你就输了

西市的前身是隋代商圈“大同市”。唐灭了隋，“大同市”被改为居民区，市场往西南方向稍微挪了挪，改名为西市。

西市西边是通济坊，隋唐大运河重要河段——通济渠，由此往北、往东流经洛阳城。

东都洛阳城的市场布局跟水势、地势有关。洛阳城依水而建，洛水北岸西宽东窄、南岸东宽西窄，这使得宫城和皇城只能建在北岸西部高地，宫城的位置又决定了城市中轴线的位置偏西，坊市只能偏离中轴线，往城东、城南发展。

若单纯以方位论，位于洛阳城中东部的南市叫东市似乎更恰当，位于东都西南隅的西市叫南市也未尝不可。

说到底，名称只是个标签，只要方便，叫啥都行，较真儿反而自讨没趣。

【老街旧话】

## 老城的隋唐影子

□沙草

前两年，老城修了个安喜门，加上之前修的丽景门，老城更有古韵了，但是老城的东边和南边，由于年代的原因，原来的城池看不到了。据说市里规划的有，东修建春门，南修长夏门。

前段时间，老城文峰塔附近发掘出了隋唐洛阳城东城墙的遗迹，让人又一次触摸到了历史。其实，老城的隋唐影子是可以找到的，要是时光倒流几十年，你在老城还真能见到隋唐时期的寺庙。我在这里介绍两座。

一座是法藏寺。法藏寺，其山门位于老城西北隅集市街北端，原老集菜市场后面。据考证，法藏寺建于隋炀帝大业元年（公元605年），曾是扬名天下的古刹。

武则天时期，法藏寺庙产无数，占地广，佛像上千，古木参天，僧舍有序。到了民国时期，寺庙殿堂仍不失巍峨。

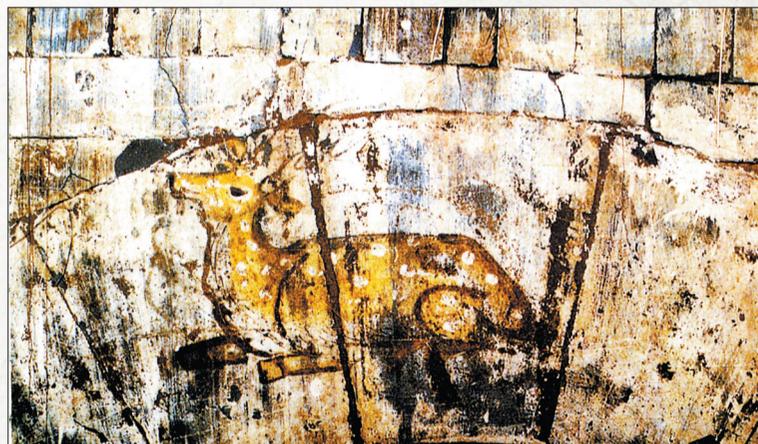
据老人们回忆，洛阳解放前

夕，法藏寺还存有山门、东西配殿殿基、大雄宝殿、毗卢阁、后殿经台。东西两侧的钟鼓楼台基有两丈多高，上面的大钟比现在东大街鼓楼上的大钟还大，山门前为五间抱厦，塑有四大天将。山门前有一对石狮子，大小与现在青年宫广场上的明福王府石狮相同。1950年以后，寺庙的后面为市粮食公司粮库所占，另一部分被辟为老集煤厂。

一座是华藏寺。华藏寺的正门位于老城南关华章街，后门在马市街，这是唐代遗存的古寺，香火兴盛时，僧众达数百人。民国初年，寺内仍有僧众十多人。1928年，冯玉祥进驻洛阳，推行新政，破除迷信，毁寺庙砸佛像，驱散僧人。新中国成立后，这里变成了马市街小学，我在此读过书。20世纪60年代，学校里还有经堂、藏经楼等建筑。这些建筑的完全消失，大约在20世纪80年代。

【河图洛彩】 古代壁画

## 东汉卧鹿壁画



●壁画年代：东汉 ●壁画尺寸：长0.44米、宽0.33米 ●出土地点：偃师市

这幅壁画绘于偃师市朱村一座东汉壁画墓东耳室拱券门的上方。壁画采用写实手法，先是白灰打底，然后用赭色绘出一只卧鹿的鹿身，用绛黄色涂抹鹿身，颜色由深到浅，惟妙惟肖。

鹿被古人视为瑞兽、仙兽，人

们认为鹿代表吉祥和长寿，那些长寿神的坐骑就是梅花鹿。《坤雅》云：“鹿乃仙兽，自能乐性，行则有涎，不复急走。”古人在墓中绘鹿，正是其长寿和升仙愿望的具体表现。

吴迪 文/图

■投稿邮箱：wbheluo19@163.com ■电话：0379-65233686