

【娜说河洛】

“古市漫谈”之西市 走,买东西去!

□记者 张丽娜

谁来说一说,东市哪儿去了

现在流行女汉子。说到女汉子,花木兰算一个。洛阳的三岁小孩儿都会唱:“刘大哥讲话理太偏,谁说女子不如男……”

这段唱词出自豫剧《花木兰》,传唱不过数十年。实际上,早在1000多年前,就有人传唱花木兰。北朝民歌《木兰诗》(又名《木兰辞》)是这样唱的:“唧唧复唧唧,木兰当户织……”可见,花木兰是个居家美女。

后来,花木兰女扮男装,替父从军。入伍前,女汉子“血拼”了一把,“东市买骏马,西市买鞍鞞,南市买辔头,北市买长鞭”,把全城的市场逛了个遍。

“买东西”一词便由此而来。古代都城,比如长安,有东市、西市两个大市场,人们购买商品要么往东,要么往西,久而久之,就有了“买东西”这种说法。

北朝包括北魏、北周、北齐等5个朝代。北魏孝文帝迁都洛阳众所周知,北周和北齐为了争夺洛阳,闹出的动静也不小。

民歌传唱的往往是地域风土人情。《木兰诗》里提到的东市、西市、南市、北市,跟河洛大地应是有关联的。

南北朝之前是魏晋时期。魏晋名士嵇康因为得罪了权贵,被处死在洛阳东市。据史学家考证,那时的东市在汉魏洛阳故城的东边,大致位于今偃师市首阳山镇石桥村一带。

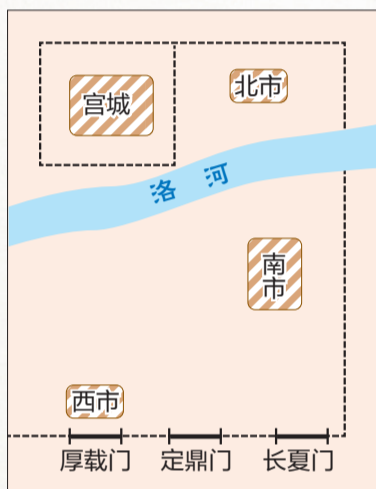
奇怪的是,到了隋唐时期,东市不见了,东都洛阳只剩下北市、南市和西市。这是为何?

皇家暴力强拆,轰跑西市生意人

实际上,西市没存在多长时间。史载,唐代洛阳曾有三个大市场,西市是其中最短命的一个,于公元691年(武则天登基的第二年)建成,公元724年被唐玄宗废止。

此后很长一段时间,东都洛阳城内只有南市和北市。

废西市的目的是为了扩大皇家园林,取“厚载门之西一坊地及西市



绘制 莉莎

入苑”(见《唐六典》)。皇帝想扩大自家的后花园,于是圈地强拆,征占了西市以及市场旁边的一个居民区,把做生意的人都轰走了。

史载,西市位于东都洛阳城西南隅,临近外郭城西南门厚载门,往西不远处就是皇家园林西苑(唐代名神都苑)。厚载门遗址位于今聂泰路与古城路交叉口北约200米处。据此推算,西市大致位于今洛阳博物馆一带。

只是个称呼,认真你就输了

西市的前身是隋代商圈“大同市”。唐灭了隋,“大同市”被改为居民区,市场往西南方向稍微挪了挪,改名为西市。

西市西边是通济坊,隋唐大运河重要河段——通济渠,由此往北、往东流经洛阳城。

东都洛阳城的市场布局跟水势、地势有关。洛阳城依水而建,洛水北岸西宽东窄、南岸东宽西窄,这使得宫城和皇城只能建在北岸西部高地,宫城的位置又决定了城市中轴线的位置偏西,坊市只能偏离中轴线,往城东、城南发展。

若单纯以方位论,位于洛阳城中东部的南市叫东市似乎更恰当,位于东都西南隅的西市叫南市也未尝不可。

说到底,名称只是个标签,只要方便,叫啥都行,较真儿反而自讨没趣。

【老街旧话】

老城的隋唐影子

□沙草

前两年,老城修了个安喜门,加上之前修的丽景门,老城更有古韵了,但是老城的东边和南边,由于年代的原因,原来的城池看不到了。据说市里规划的有,东修建春门,南修长夏门。

前段时间,老城文峰塔附近发掘出了隋唐洛阳城东城墙的遗迹,让人又一次触摸到了历史。其实,老城的隋唐影子是可以找到的,要是时光倒流几十年,你在老城还真能见到隋唐时期的寺庙。我在这里介绍两座。

一座是法藏寺。法藏寺,其山门位于老城西北隅集市街北端,原老集菜市场后面。据考证,法藏寺建于隋炀帝大业元年(公元605年),曾是扬名天下的古刹。

武则天时期,法藏寺庙产无数,占地广,佛像上千,古木参天,僧舍有序。到了民国时期,寺庙殿堂仍不失巍峨。

据老人们回忆,洛阳解放前

夕,法藏寺还存有山门、东西配殿殿基、大雄宝殿、毗卢阁、后殿经台。东西两侧的钟鼓楼台基有两丈多高,上面的大钟比现在东大街鼓楼上的大钟还大,山门前为五间抱厦,塑有四大天将。山门前有一对石狮子,大小与现在青年宫广场上的明福王府石狮相同。1950年以后,寺庙的后面为市粮食公司粮库所占,另一部分被辟为老集煤厂。

一座是华藏寺。华藏寺的正门位于老城南关华章街,后门在马市街,这是唐代遗存的古寺,香火兴盛时,僧众达数百人。民国初年,寺内仍有僧众十多人。1928年,冯玉祥进驻洛阳,推行新政,破除迷信,毁寺庙砸佛像,驱散僧人。新中国成立后,这里变成了马市街小学,我在此读过书。20世纪60年代,学校里还有经堂、藏经楼等建筑。这些建筑的完全消失,大约在20世纪80年代。

【河图洛彩】 古代壁画

东汉卧鹿壁画



●壁画年代:东汉 ●壁画尺寸:长0.44米、宽0.33米 ●出土地点:偃师市

这幅壁画绘于偃师市朱村一座东汉壁画墓东耳室拱券门的上方。壁画采用写实手法,先是白灰打底,然后用赭色绘出一只卧鹿的鹿身,用绛黄色涂抹鹿身,颜色由深到浅,惟妙惟肖。

鹿被古人视为瑞兽、仙兽,人

们认为鹿代表吉祥和长寿,那些长寿神的坐骑就是梅花鹿。《坤雅》云:“鹿乃仙兽,自能乐性,行则有涎,不复急走。”古人在墓中绘鹿,正是其长寿和升仙愿望的具体表现。

吴迪 文/图

■投稿邮箱:wbheluo19@163.com ■电话:0379-65233686