



全国高考刚开始,就爆出了重磅新闻:外省高校个别大学生替考,不料当“枪手”的反被“枪手”狙击——记者卧底替考组织揭黑幕,替考的与被替考的都丢人丢到家了。

作弊与反作弊历来是高考的插曲。何止高考,古代科举考试、古今文坛、技术创新领域都没消停过。这是一场猫捉老鼠的攻坚战,其间经验与典故数不胜数,自今日起记者略拾一二,博君一笑,防微杜渐。

——编者

关注微信 wbfkjd, 扫二维码,赏河洛经典、副刊美文。



晚报副刊精读

【诗画河洛】

龙门山色

□记者 余子愚

凿断层崖伊水流,巖嵒(lóng zōng)双阙壮金瓯。雨浮爽气清东阁,风送晴岚翠幌楼。载酒波心停去棹,扶节洞口豁吟眸。不徒环秀开图画,扼险能纾南顾忧。

——邱起凤《龙门山色》

从隋代开始,文人们就忙着点评洛阳的景点。唐代诗人白居易认为“洛都四郊山水之胜,龙门首焉”,唐代的柳宗元初步确定了洛阳八大景,即龙门山色、马寺钟声、金谷春晴、邙山晚眺、天津晓月、洛浦秋风、平泉朝游、铜驼暮雨。

此后,历代诗人纷纷歌咏洛阳八大景,其中明代诗人邱起凤写有洛阳八大景诗歌。我也写过有关洛阳八大景的现代诗,读了邱起凤的古诗,再看自己的拙作,觉得饶有趣味。

邱起凤的《龙门山色》开头两句围绕诗题展开,第一句点出龙门石窟开凿的情形,龙门东西两山对峙,伊河中流,景象壮阔,使人胸襟顿开。第二句则写出龙门山色的清和翠。

邱起凤被龙门山色吸引,想乘船载酒到伊河中心停驻,就着迷人山色开怀畅饮。在赏景之余,邱起凤还对龙门的地势进行了深层次思考。且不说龙门山色美如画,单说其地势险要,易守难攻,就能解除洛阳的南顾之忧。

龙门石窟一带古称伊阙关,位于今龙门山和香山之间,是古时洛阳的南大门,一直是兵家必争之地,东汉时是洛阳八关之一。今日伊阙关处,建有石拱桥一座,是龙门石窟重要的参观通道之一。

我写的《龙门山色》与邱起凤的不同,主要从想象入手,突出龙门石窟的雕琢之美——

我怀疑,龙门山是一座岛,从东海漂浮至此。

龙门山的诸佛,是海外仙人的雕琢。

人工的造化惊人,龙门山的风景,近于仙境。

香山寺的佛音,穿越大唐。到龙门,不仅要叩拜,更要静心。龙门山的一草一木,皆有佛性。烟雨朦胧,龙门山云雾缭绕。我担心这座岛会漂回大海。

【娜说河洛】

“作弊与反作弊那些事儿”之 抄袭,再有才也白搭

□记者 张丽娜

秦观借用了隋炀帝的东西

有句俗话“天下文章一大抄,看你会抄不会抄”。北宋词人秦观有一句“寒鸦万点,流水绕孤村”,据说是抄隋炀帝的。隋炀帝写过一首《野望》,其中两句是“寒鸦飞数点,流水绕孤村”。在这里,秦观就“抄”得很有水平。

隋炀帝杨广营建了隋都洛阳城,又搞垮了江山,洛阳人对他的感情很复杂,估计秦观也是,但秦大才子还是借用了他的诗,足以证明杨广确实有两把刷子。

苏轼也借用过别人的东西。

他的《念奴娇·中秋》里有一句“举杯邀月,对影成三客”,明眼人一看就知道这是“拿”李白的,李白老早就写过“举杯邀明月,对影成三人”。

用孔乙己的观点来看,宋代苏轼“拿”唐代李白的东西用一用,无伤大雅。

苏轼才华盖世,原创佳句不胜数。他“拿”旁人的句子,在粉丝们看来,非但不算抄袭,反而是英雄识英雄。

有些人就没这种待遇了,比如宋之问。

小心被唾沫星子淹死

宋之问是唐代文人,很有才,曾在东都洛阳当官。

宋之问有个外甥,名唤刘希夷。刘才子有一回到洛阳城东赏花,见落英缤纷,美不胜收,就写诗如下:“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”宋之问见此神句,羡慕嫉妒恨,求外甥把著作权让给自己,刘希夷不同意,宋之问恼羞成怒,用土袋把外甥活活压死了,然后逢人就说这句诗是他写的。

这事儿就不是道德问题了,宋之问后来被流放赐死——行事

毒辣、丧尽天良,不被赐死只怕也会被唾沫星子淹死。

西晋的郭象也没少被世人唾骂。郭象和向秀(竹林七贤之一)都是西晋洛阳城内响当当的人物。《世说新语》里说,向秀著有《庄子隐解》一书,但没公开发表。向秀死后,郭象欺向秀之子年幼无知,连哄带骗,把向秀的劳动成果抢走,整出了一本《庄子注》,只字不提向秀之功。

郭象确实出名了:名声烂大街了!

不劳而获 人所不齿

文人沽名,小偷偷财,大盗窃国,这些都为正人君子所不齿:不劳而获,拿走别人的东西,说明你道德低下、人品不佳。中国人重才更重德,抄袭之人,再有才也白搭。

反观现今,高考抄袭、替考事件屡禁不止,版权官司时常出现,山寨电视剧、山寨手机泛滥,人们的态度却有点儿分裂:大家一边

抵制抄袭,一边看着山寨电视剧用着山寨货。

是骂还是赞,道德分水岭在哪儿?倘若抄袭仅为个人私利,损害了他人利益,扰乱公平竞争和社会秩序,你就活该被骂、被罚。

欲知古人“高考”有哪些作弊高招儿,官方如何拆招儿,请看明日分解。

【河图洛影】

洛阳出土的“洋物件” 甲骑具装武士俑

1965年,洛阳老城的北魏元劭墓出土了8件形制相同的彩绘甲骑具装武士俑:马俑身披铠甲,武士全身甲冑。

甲骑具装武士俑在北魏时期非常流行。甲骑具装即人甲和马甲的合称,是古代重装骑兵的防护装备。西域人将甲骑具装和优良战马带入中国,使其在战争中发挥了巨大的作用。彩绘甲骑具装武士俑在中原地区出现,说明中国的甲骑具装继承了西域甲骑具装的优点,加上中原地区发达的生产能力,甲骑具装在北魏时期数量激增。

商春芳 文/图



时代:北魏
尺寸:通高27厘米
马长22厘米
出土地点:洛阳

■投稿邮箱:
wbheluo19@163.com
■电话:
0379-65233686