

# 消费·奢品

韩烁说翠  
雅致人生  
第106期

韩烁：  
香港东方神韵国际集团有限公司首席珠宝鉴赏师  
香港珠宝学院JJD  
国际翡翠学协会会员  
香港东方神韵国际集团有限公司豫西分公司经理



欲了解本栏目详情，请关注新浪微博@韩烁说翠，浏览系列文章。



## 你的翡翠值得收藏吗

最近，有很多相熟的朋友拿着自己珍藏多年的翡翠到店中，问我这些翡翠能否升值？这种问题经常被朋友问起，说明大家对于翡翠的喜欢从一开始简单的佩戴到了收藏传家的阶段。翡翠作为玉中之王，人们对它的追捧和喜爱从古至今就没有停止过。

俗话说“好房好车，不如好翠一块儿，传金传银，不如一翠相传”，但不是所有的翡翠都有收藏价值。我总结了两种不具备收藏价值的翡翠，想通过两期的《韩烁说翠》与大家分享一下。这一期，我们就先来说说种份不好、特别削薄和不正形的翡翠。

### 种份不好的翡翠

我想对翡翠有点儿了解的朋友都知道好翡翠要“种老水足”，这肯定是没有错的。翡翠业内有“外行看色，内行看种”的说法，不懂翡翠的消费者，会认为绿色的翡翠就是有价值的，翡翠分很多种，除了价格超高的顶级玻璃种高绿，在其他种类的翡翠中也会出现高绿，如最常见的“白底青”“干青”和“铁龙生”，单从颜色来说这些翡翠都很绿，但是它们的种水不够，所以并没有多大的收藏价值。所谓翡翠的“种”，其实就是指翡翠的粒状结晶结构。翡翠的结构越细腻，看起来就会越透。如果翡翠是玻璃种，就算它无色也同样是高品质的象征，值得购买和收藏。所以说种老水足是收藏翡翠的基础，颜色能为翡翠锦上添花。

### 特别削薄的翡翠

我们在购买翡翠时，经常会遇到翡翠料子削薄有裂，不够饱满厚重的情况。这里要提醒大家，买翡翠要先看翡翠料子的饱满度、完整度。翡翠一定不能有明显的裂纹，也不可过于削薄，因为这样的翡翠意味着料子先天不足，难以达到工艺要求而勉强为之，徒有其形，却感觉不像一件贵重的珠宝器物，虽然此种货品也可能种水俱佳，但因为这个问题的存在，其价值已经大打折扣。

如果仅仅是作为个人佩戴的饰品还是不错的，想收藏的话还需要多考虑和对比，因此大家购买用于收藏的翡翠时，一定要选择那些用料饱满厚重，少棉无裂的货品，这类货品才有足够的收藏价值。

### 不正形的翡翠

大家逛市场时，经常可以见到很多外形比例失调的翡翠。特别是许多中低端的翡翠商家很喜欢拿这些货品忽悠人，因为这些翡翠往往带些色，或有些种水，总之有它所谓的“亮点”，但这类货品往往会有比例失调、左右不对称、厚薄不均等问题，归根结底还是用料的选择，它们或是边角料，或者缺陷较大，受材料所限很难做出符合黄金比例的正形货品，因而随形就势的做出一些奇形怪状的货品，看似化拙为巧，实际上还



尘世流年穿过，花开花落映笔墨。青灯古卷玉佩和，白水青莲笑烟波。

是弄巧成拙。

翡翠业内有这样的说法：“做不完美就留大，货大好作价。”一个很简单的道理，不协调、不正形、歪歪扭扭的饰品，从本质上来说就是不美的，不符合大多数人的审美，只能期望通过大的体积和重量卖出高的价位。可想而知，这类翡翠货品是经不起时间考验的。因此，建议大家在选购翡翠时一定要选择比例协调、端庄正形的货品，才会百戴不厌，越看越喜欢。

关于这个话题，本期《韩烁说翠》我就先和大家分享到这儿，更多内容欢迎大家继续关注下期。

(韩烁)



## 玩天下 鼻烟已少有 壶中天地宽

□记者 王振华 文/图

鼻烟壶，肚大嘴小，拿在手中刚好合适，又方便携带，将鼻烟装在里面，可供人把玩。像清朝的男人喜欢戴扳指一样，吸闻鼻烟在明清时期也相当流行，甚至是身份的象征。如今已经很少有人吸闻鼻烟，但是集各种工艺于一身的鼻烟壶却流传下来，被世人追捧。

### 1 鼻烟壶是中西文化融合的结晶

现在，鼻烟壶多用于收藏。起初，鼻烟壶的基本功能是装鼻烟用的，想了解鼻烟壶，首先得弄清什么是鼻烟。鼻烟是地地道道的舶来品，在研磨极细的优质烟草末中，加入麝香等名贵药材，并在密封蜡丸中陈化数年乃至数十年而成。吸闻此烟，对缓解疲劳有一定作用。

为了使鼻烟壶坚固耐用，国人多用各种玉器、金属、骨角材料来制作。我市的藏家老金就收藏有多款不同材质的鼻烟壶，有玛瑙的、和田玉的、料器的、瓷质的，甚至还有竹根雕刻而成的，每款鼻烟壶都有小巧玲珑的独特造型和精美细致的制作工艺，非常漂亮。

老金说，中国的鼻烟壶，集书画、雕刻、镶嵌、琢磨等工艺于一身，运用青花、五彩、雕瓷、套料、巧作、内画等技法，汲取了国内外多种工艺的优点，是中外文化艺术有机融合的典型器物，是中西文化融合的结晶。



本文配图均为鼻烟壶



### 2 鼻烟壶材质的优劣最关键

小小的鼻烟壶，集历代文化艺术精华于一身，早在19世纪末，欧美艺术品收藏家就开始关注中国的鼻烟壶。但是，鼻烟壶材质多样、工艺繁复，这也给收藏者出了一道难题，究竟什么样的鼻烟壶才是好的鼻烟壶？

对鼻烟壶的收藏有一定研究的老金说，主要看鼻烟壶材质的优劣，看鼻烟壶的画工及做工的粗细，与它的年代和制作人没多大关系。

一般来说，首先看鼻烟壶的掏膛，掏膛工艺好的鼻烟壶可漂于水上不沉，被称为“水上飘”；其次看瓶口，各式鼻烟壶特别讲究瓶口的比例，有大口小口两种，高级壶类的壶口上、下、圆、宽一致，能流畅地连接掏膛；最后要看底足和壶的外形，好的烟壶底足多样又精致，工艺表现更为整体，符合

好玉精雕的原则。

鼻烟壶的价格居高不下，受到高价的诱惑，现在不少能工巧匠都能仿制早期鼻烟壶，有的已经达到以假乱真的程度，有人购买了这种赝品却浑然不知。老金认为，收藏老鼻烟壶一定得拥有一双慧眼，防止购买赝品。跟其他藏品一样，经手的越多，就能积累越多的经验。他建议，与其花大财力、精力搜寻早期鼻烟壶，不如搜集近代名家制作的鼻烟壶。

洛阳第一家  
**老木匠**  
电脑雕刻 佛珠加工  
电话：15538588858  
地址：老城区集市南街