

洛阳春节祭祀文化漫谈④

哪儿凉快哪儿待着去

□记者 陈旭照

春节祭神、祭祖，当然也祭鬼。

祭神、祭祖时摆供、上香、“烧银子”……好东西让神和祖先吃，好多“钱”让神和祖先花；祭鬼放鞭炮、贴春联、烧柏枝……不给吃也不给“钱”花。

祭神、祭祖是为了求福求庇，祭鬼呢，则是为了驱鬼，是为了告诉鬼：“哪儿凉快哪儿待着去！”

1 放鞭炮，贴春联，原来是为了吓唬“年”

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。王安石的一首《元日》，道不尽春节风情万种、喜气洋洋。

这万种风情里，就包含了两个祭鬼的仪式。

第一个祭鬼仪式是放爆竹。

关于放爆竹的由来，洛阳民间有这样的传说。

“年”是一种怪物，每年除夕固定出来吃人，所以，每年快到除夕，人们都要提前躲到山上。

有一年大年三十，某村来了个讨饭的老头儿，村里有个老太婆给了老头儿一些吃的，然后劝他赶快上山避难。

老头儿不怕，说：“‘年’来了我对付，管保他落荒而逃。”

老头儿住在了老太婆家，并在老太婆家的门上张贴红对联，然后将一大束竹子点燃，竹子发出“噼里啪啦”的响声。

除夕，“年”如期而至，杀气腾腾，但一看见红色的对联、听到“噼里啪啦”的爆竹声，就吓得扭头逃走了。

人们由此找到了对付“年”的办法。于是，贴春联、放鞭炮就成了春节的风俗。

第二个祭鬼仪式是“新桃换旧符”，将旧的桃符取下，新的桃符挂上。

桃符是春联的前身，在另一个众所周知的传说中，它的来历是这样的——

中国古代神话中有个鬼域，鬼域中有一座山，山上有棵桃树，鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个门神，一个叫神荼，一个叫郁垒。

桃树上有一只金鸡，每天早上打鸣。金鸡打鸣的时候，夜晚出去的鬼必须回来。回家的鬼经过大门的时候，晚上做过坏事的就会被神荼、郁垒发现，随后被捆起来喂老虎。

鬼怕极了神荼、郁垒，人们就用桃木刻成二位神的模样，放在门口辟邪。后来，人们把在桃木上刻神荼、郁垒的像改成了刻神荼、郁垒的名字。再后来，桃符演变成了春联。



刻有神荼、郁垒名字的桃符（资料图片）



古代「送穷」风俗画（资料图片）

2 我扫！我扫！我使劲扫！让三尸神枉费心机

“二十四，扫房子。”

其实，“扫房”也是一种祭鬼仪式。

扫房子要祭的鬼，叫三尸神。别看它披着“神”的外衣，却专干害人的鬼事儿。

三尸神寄附在人身，在洛阳一些地方的民间传说中，这家伙每年春节也上天，但上天不言好事，专进谗言。

有一年回到天上，他又在玉皇大帝面前说人的坏话，说人对神很不恭敬，而且经常骂玉皇大帝。

玉帝不动脑子，一听就信，一信就恼，一恼就派三尸神下界，凡是出言不逊、对神不敬的人家，一律将其罪行写在其家的屋檐下，再让蜘蛛结个网盖住，算是记号。他还给玉灵官下令，大年三十下界，见到有记号的人家，格杀勿论。

三尸神真是坏透了，这货下界，给所有人家的屋檐下都做了记号。

这事儿让灶王爷知道了，他老人家着急，紧急召集各家各户的灶神，商量咋拯救人类。

办法想出来了，灶神通知人类：腊月二十三他们上天，每户人家必须把房子打扫干净。

于是，从腊月二十四开始，各家各户开始大扫除，屋里屋外，犄角旮旯儿，一个死角都不留，一丝灰尘都不见，屋檐墙角的蛛网也没了！

到了大年三十，王灵官下界，看到各家各户窗明几净，大人小孩彬彬有礼，祭神拜神虔诚恭敬，高兴极了，便返回天宫向玉帝汇报。

玉帝一听大怒，立即下旨将说谎的三尸神拿下，囚禁于天牢里，永远不得放出。

腊月二十四扫房子的风俗，就这样流传了下来。

3 柏枝冒出浓烟，鬼怪狼狈逃窜

迫不及待地，我要说说烧柏枝了。这是洛阳民间又一种祭鬼仪式。

大年初一一大早起来，在自家院里点上一堆柏枝，一家人围着火说说笑笑，任浓烟冲天而起，闻柏香扑鼻而来。

为什么要烧柏枝？

很久很久以前，有一种叫“九头鸟”的怪物，一到大年初一起五更就到人间为害，凡是活物，见了就吃。

人们又恨又怕，咋对付这个长有九个脑袋的家伙呢？

跟其他许多传说一样，关键时刻神出现了，神告诉人类，“九头鸟”最怕闻见香气，如果在大年初一的早上点燃一堆柏枝，它就不敢来了。

这是烧柏枝的第一个来历。

第二个来历，仍跟那个叫“年”的坏家伙有关。

这家伙一到年底就到人间干坏事，但它最怕浓烟，人们就用烧柏枝来对付它，青翠的柏枝冒起的浓烟，那叫一个“滚滚”。

我对烧柏枝很亲切，不是因为它法力强大能驱鬼辟邪，也不是因为它火光熊熊能温暖身心。在我的记忆中，每到春节，我和小伙伴们都会上山砍柏枝，至今犹记得那一路欢歌笑语、又打又闹的情景。

我们上哪个山砍柏枝呢？大虎岭，这地方现在太有名了，又是温泉又是生态农业的，殊不知，与位于山下的这些人造风景相比，山上的野性和自然更适合怡情悦性。

4 穷鬼，走吧，赶紧走吧，走了就别再回来了

“送穷”，也是洛阳春节一项很有特色的祭鬼仪式。

“穷”指的是“穷鬼”，别看穷鬼“穷”，来头可不小。

宋陈元靓《岁时广记》载：“颛顼高辛时，宫中生一子，不着完衣，宫中号为穷子。其后正月晦死，宫中葬之，相谓曰：‘今日送穷子。’自尔相承送之。”

可怜的穷鬼，还是帝王的儿子呢！

传说这个帝王的儿子身材矮小、瘦弱，最喜欢穿破衣烂衫，你就是给他换上新衣服，他也要扯破或烧烂，天生的穷命，没办法。

晦日，农历每月的最后一天。颛顼宫中在正月的最后一天“送穷”，在洛阳，“送穷”是正月初四的晚上或者正月初五的早上。

在这两个时间段，人们将家里从大年初一开始积攒下来的垃圾装起来，倒在村外的十字路口，并摆上供品，然后烧香、烧纸、磕头、放炮，磕头的时候还念念有词：“穷，你走吧，赶紧走吧！”

送完穷鬼，回家时要带一些外面的土，分放在各个屋子里，美其名曰“接福”。

我的慈爱的老岳母，是民间习俗的坚定捍卫者，正月初五一大早，她就将垃圾倒进楼下的垃圾箱，然后在楼下捡一些小石子，拿回家扔到各个屋子的角落。

“送穷”在古代典籍中很有名气，比如，唐朝的姚合就写了三首《晦日送穷》，将“送穷”的场景描摹得让人如临其境。抄一首如下：

“年年到此日，沥酒拜街中。万户千门看，无人不送穷。”

伴随着“无人不送穷”的美妙意境，本组“春节祭祀文化漫谈”宣告结束。送穷送鬼送邪祟，迎喜接福纳吉祥，作为结句，小记送上真诚的祝福：愿您过一个欢乐祥和的猴年春节，愿您有一个美好灿烂的幸福未来。

经典洛阳
工作室
张广英 13783100559
陈旭照 13937908023