

和几个同事闲聊,是谁不经意起了一个话头,有关春节的话题便成了“主打”。大家先是感慨现在的年味越来越淡,而后回忆起曾经的春节,回忆起春节里曾经快乐。气氛一下子热烈起来,说起小时候将一整挂鞭拆散,一个一个地跑着放;说起村里大水坑的冰结得老厚,上面满是打陀螺的孩子……自今日起,让我们开说春节那些乐事。

——编者

“春节就是这样乐”之

那一种 叫“琉璃噗噠”的玩意儿

□记者 陈旭照



吹“琉璃噗噠” (资料图片)

1 “琉璃噗噠”拿到手的那一刻,真是骄傲

70后的农村孩子,家里穷,过年找乐子,“琉璃噗噠”是印象较深的玩具之一。

这是一种用极薄的玻璃烧制而成的玩具,有细长的中空管子,连着扁圆形的同样中空的“头”,将管口放到嘴边,轻轻地吹,它便发出清脆的、欢快的“噗噠”声。

它可是奢侈玩意儿,并不是年年春节都能拥有的,只有哪年家里收成好了,父母高兴了,才会在春节发给孩子几毛钱,孩子才能跑到大街上,跑到挎着大篮子

卖“琉璃噗噠”的小商贩跟前,小心翼翼地挑一个。

“琉璃噗噠”拿到手的那一刻,真是骄傲,专找孩子多的地方去,洋洋得意地吹起来,看着其他孩子羡慕的样子,虚荣心得到极大满足。有人要借,一般是不答应的,除非是极要好的朋友,还要再三交代:“轻点!轻点!”

记得有一年,我的“琉璃噗噠”让小伙伴不小心吹破了。让没让他赔,我现在记不得了,但大哭一场记得清清楚楚。

2 这玩意儿也叫倒掖器

关于“琉璃噗噠”的叫法,向同事请教了一下,又上网查了查,发现不光一种,除了“溜溜噗噠”,还有叫“琉璃咯嘣”的,有叫“噗噠噠”的,有叫“料泡”的,有叫“响葫芦”的……

在明代刘侗和于奕正合著的《帝京景物略》里,它被称为倒掖气(器):“别有衔而嘘吸者,大声口汞口汞,小声啾啾,曰倒掖气(器)。”

书里还记录了一首儿歌:“倒掖器,如瓠落阶瓶倒水。匀匀呼吸吹薄纸,吸少呼多脱瓶底。藏爹钱瞒爹眼里,迷糊琉璃厂甸子。儿迷糊,

倒掖器。爹着汗,嬷着泪。”

这首儿歌的大意是,有个小孩子得到一个倒掖器,高兴得不得了,“噗噠噠”地吹,但一不小心吹破了。这可咋办?小孩子有办法,偷拿了家里的钱,跑到琉璃厂,准备再买一个。他这一去不打紧,爹妈四处找不着他,一个吓得浑身冒汗,一个哭成了泪人。

你是不是从中找到了自己小时候的影子?有没有再吹一吹“琉璃噗噠”,听一听那令人心醉的脆响声的想法?



清代五彩福喜纹盘



清代青花十二生肖图花插

再过几天,就到农历新年了。小外甥女郁闷地说,过年除了看春晚,都没啥好玩的。我深以为然。在洛阳树威古瓷鉴藏博物馆看过跟年俗有关的瓷器,我更为小外甥女掬一把同情泪。

你看这件瓷器,它是清代晚期的粉彩百子闹春图西瓜罐,描绘了童子春节玩耍的欢乐场面。光听名字,一个“闹”字就将旧时春节喜庆热闹的场景烘托得淋漓尽致。

闹春,是最具民族特色的年俗,常见活动有舞龙、舞狮、踩高跷、扭秧歌、划旱船等。百子闹春,更是寓意多福多寿、喜庆吉祥,古代无论是帝王将相还是贩夫走卒,都喜欢以它为主题的图案。

关于“百子”还有一个传说。周文王本有99个儿子,在路边捡到雷震子后,正好有100个儿子。“文王百子”被认为是祥瑞之兆,其典故最早出自《诗经》。

这下,你更明白古人为啥用百子闹春来表现春节的喜庆气氛了吧。

每逢春节,古人还喜欢在家里摆放和使用带“喜”“福”等字的瓷器。

比如这件清代嘉庆年间的五彩福喜纹盘,画工精细,寓意吉祥,色彩浓烈,让人看着就觉得喜气洋洋。

中国人春节还爱拿生肖说事儿,以示庆贺:鸡年说鸡,狗年说狗……瓷器上、春联上到处可见它们的影子。

在就要到来的农历鸡年,如果你家里能摆上一件清代的青花十二生肖图花插,那绝对会让你家瞬间高大上起来。

百子闹春

□记者 刘婷 文图



清代晚期粉彩百子闹春图西瓜罐