

## 新浪好书榜 2016年度好书

由新浪读书编辑部、专家评委与广大网友共同参与、综合评选的“新浪好书榜·2016年度十大好书”隆重揭晓。这里,我们介绍其中的几本。

### 《望春风》

格非 著 译林出版社 2016年6月

作家格非为普通人“作传”。《望春风》以格非一贯优美、讲究的文字,如“清明上河图”般展开江南乡村的生活画卷,更为中国农村半个多世纪来的遭际演变留下了印记。这是作家对渐行渐远的故乡一次深情的回眸,也是为当下时代变迁中的纷繁与迷幻所进行的反思。

### 《丝绸之路》

[英]彼得·弗兰科潘 著 邵旭东、孙芳 译  
浙江大学出版社 2016年10月

一部包罗万象的史诗巨著,作者以丝绸之路为主线,突破以往“欧洲中心”的视角,以全新角度、“多线程史观”观察和描述人类的历史,展现了被近现代以来的历史叙事有意无意间遮蔽、忽略、歪曲的历史事实。

### 《北鸢》

葛亮 著 人民文学出版社 2016年10月

葛亮首次追溯祖辈身世,将家族故事置于颠沛流离、风云际会的大时代中,以世家子弟的家学承传、细致入微的考据功夫,凝练成当代作家中罕见的绝美古典工笔,给读者带来生动、立体的阅读体验。

### 《茧》

张悦然 著 人民文学出版社 2016年7月

《茧》跳出了以往“青春文学”只注重个体内心的窠臼,笔触延展到祖辈、父辈的恩怨纠葛,使作品增加了对历史反思和追问的厚度,令读者耳目一新。

### 《纳粹医生》

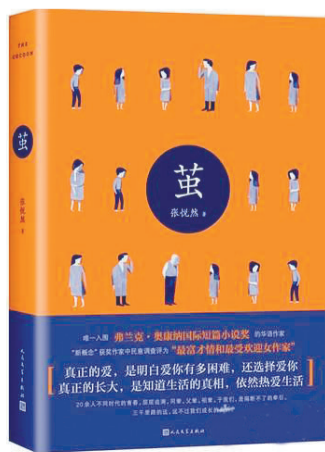
[美]罗伯特·杰伊·利夫顿 著 王毅、刘伟 译  
江苏凤凰文艺出版社 2016年10月

《纳粹医生》视角独特,通过对服务于纳粹集中营的医生们的访谈,探寻他们的心理世界,试图回答“为什么普通人会变得邪恶”以及产生这种变化的环境。只要人性的弱点存在,这样的思索与警示就永远不会过时。

### 《尘土》

贾行家 著 广西师范大学出版社 2016年10月

网络时代为“业余选手”提供了展示的舞台,贾行家就是这样被读者惊呼“来者不善”的“文坛外高手”。散文集结《尘土》以哈尔滨等东北城市为背景,描写普通人的命运与市井百态,以看似不动声色的平静,“单刀入阵”,直击人心。



## 洛阳当代著名文艺家素描(十)

张文欣 编著



陆柱国 (资料图片)

陆柱国,1928年出生,河南省洛阳市宜阳县人,著名电影剧作家。1948年,他毕业于河南洛阳高级师范学校,历任解放军前线记者、总政文化部创作员、《解放军文艺》编辑,八一电影制片厂编剧、副厂长,中国文联全委会委员,中国电影家协会理事。

1950年,陆柱国开始发表作品,著有长篇小说《踏平东海万顷波》,中篇小说《决斗》《上甘岭》《吐尔逊的故事》等,电影文学剧本《黑山阻击战》《海鹰》《战火中的青春》《雷锋》《独立大队》《南海风云》《道是无情胜有情》《花枝俏》《闪闪的红星》《大进军——席卷大西南》《太行山上》等。

### 独家连载

## 创作是他生命的一部分(上)

陆柱国是河南省宜阳县人,1928年11月23日出生于一个贫农家庭。

1946年夏,陆柱国考入洛阳高级师范学校,在那里,他接触到苏联文学,如曹清华翻译的《铁流》、高尔基的《母亲》等。

1948年3月14日,解放军陈赓部队攻破洛阳,陆柱国参军。

1949年渡江前夕,陆柱国成为第四兵团新华社分社记者。有一天,穆欣找到他说,香港有一个出版社要出一套丛书,四五万字一本,问他能不能写一本。陆柱国决定把淮海战役中的经历写成小说,这就是《决斗》。

1950年2月,陆柱国把9万字的修改稿请领导审阅。领导很重视,决定先在云南军区与西南军区的刊物上连载,然后出单行本。

1950年10月,陆柱国被调到总政文化部创作组。他在朝鲜战场历时一个半月,写了4万字的中篇小说《风雪东线》。不久,总政文化部创作组解散,陆柱国被调任解放军文艺社小说组副组长。

1952年10月,陆柱国随赴朝慰问团第二次来到朝鲜前线,并去了上甘岭阵地。他大概写了7天,《上甘岭》的初稿便完成了。7天写一本书,有人疑惑,有人惊讶,经过领导的审阅与修改,该作品在1953年《解放军文艺》的第三期、第四期、第五期上连载,同年10月由人民文学出版社出单行本,并被收入《中国新文艺大系》(1949年—1966年)中篇小说集中。《上甘岭》出版后,在国内外影响很大,被翻译成俄、英、蒙、越等多国文字。

1956年年初,毛烽找到陆柱国说,想把东北解放战争中的黑山阻击战写成电影剧本。毛烽曾是黑山守备部队的秘书科长。陆柱国让毛烽先写初稿,他把全部精力用来读电影剧本、寻找规律。陆柱国经过一番充电之后,写了第二稿,取名《最后一个冬天》(拍成电影后改名《黑山阻击战》)。1958年全国评出10个优秀电影剧本,其中有《林则徐》《五更寒》,也包括《最后一个冬天》。头一次触电就获奖、投拍,对他后来走向电影创作是个鼓舞。

陆柱国于1959年年底被调到八一

电影制片厂创作室任编剧。

1963年3月5日,毛泽东批示:向雷锋同志学习。3月中旬,陆柱国奉命与沈阳军区的丁洪、崔家骏合作,把雷锋的事迹写成电影剧本。经过一个月的采访,在距离五一劳动节不到10天的时候,他们开始动笔。陆柱国暗下决心:“五一劳动节前一定拿出初稿。”果然,他于4月29日完成初稿。

初稿题为《酿得百花成蜜后》,定稿时改为《雷锋》。该剧本获总政治部颁发的优秀创作奖。导演是董兆琪,1964年完成影片拍摄。该影片曾久映不衰。

1973年年初,八一厂要根据小说《闪闪的红星》改编电影,谁来写呢?陆柱国说试试看。陆柱国4月4日出提纲,共十一段。陆柱国写作起来就像井喷一样,一个礼拜出初稿供讨论,4月27日根据意见完成修改,打印送审。八一厂投入了最优秀的制作力量,《闪闪的红星》上映后,成为家喻户晓、百看不厌的一部经典影片。

1974年,以西沙海战的胜利为题,诗人张永枚写了一首长诗;作家浩然发表了一部小说叫《西沙儿女》。八一厂不甘落后,决定拍一部电影,便指派陆柱国到南海舰队的榆林港去采访。陆柱国采访了3天,一气呵成完成了富有诗意的电影剧本《飞翔吧,海燕》。拍成影片后,改名为《南海风云》。影片公映后,初上银幕在剧中扮演男主角的唐国强一举成名。

1977年夏,陆柱国去福建采访,听说了一个新疆孩子被拐卖的故事。之前,他在新疆也听到过类似的故事。天下真有这么巧的事吗?福州那个孩子和新疆那个孩子是同一个人吗?这两个故事的主人公还真是同一个人。这个故事生动、曲折,真真切切地展示了维汉两族人民生死与共的情谊,陆柱国决定把它写成小说。

他仅用10天时间就完成了中篇小说《吐尔逊的故事》,发表在《十月》的创刊号上,并由北京出版社于同年8月出单行本,中央人民广播电台少儿频道予以连播,反响很大。

(摘自南目的《陆柱国传略》文章有删节)