



项目:传统美术类——李氏彩塑
级别:河南省非物质文化遗产

李氏彩塑： 用泥捏出好作品 上色让它更出彩

□记者 张怡熙 文/图

“你的牡丹花瓣捏得太厚了，应该这样捏。”近日，当记者见到河南省非物质文化遗产李氏彩塑传承人李明甫时，他正在自己的工作室内免费给社区居民授课。每周二下午，李明甫都会给社区居民免费授课，他希望彩塑这门技艺能传承下去。

彩塑是我国民间传统的造型艺术，以泥土为原料，由手工控制而成，或素或彩，或人物或动物，造型多样。李氏彩塑源自河南省郑县李氏家族，距今已有400多年历史，李明甫是第19代传承人。李氏彩塑早先多以宗教、历史、神话故事为题材，以庙宇神像彩塑为主，工艺复杂。李明甫的父亲李仰濂是一位民间泥塑巧匠，李明甫受父亲影响，从小就与泥巴打交道，耳濡目染，学会了祖传技艺。

李明甫介绍，对彩塑而言，选土至关重要——用泥多选地下两三尺处的红土，经过晾晒、水泡、搅拌、沉淀等，并加入棉花、谷草等纤维增加其韧性，方才使用。彩塑常用的工具绝大部分为自制，有木刻刀、木模、毛笔等。完成一件彩塑作品，往往要经过造型、彩绘、装饰、上光等数十道工序，周期从3天至半年不等。

近期，李明甫正在创作关于牡丹花的彩塑作品，一朵牡丹花至少得捏1个小时。牡丹花捏好后需要晾半个小时，待它定型后再与之前捏好的枝叶组合，组合之后还得看整体效果，根据整体效果，给需要上色的地方上色。总之，一件好作品需要反反复复地精心打磨。

近几年，为了使彩塑这一技艺得到更好传承，李明甫不仅义务给社区居民授课，而且坚持利用节日和学校寒暑假等，义务教孩子们学习彩塑。看到越来越多的人接触彩塑、喜欢彩塑，李明甫说他对这项非遗技艺的传承充满信心。



李明甫正在进行创作



彩塑作品



义务给社区居民授课



常用工具



制作牡丹花



上色



用泥造型