



董强峰在创作

# 古法匠心 陶器显神韵

古陶器制作技艺



项目:传统技艺类——古陶器制作技艺  
级别:洛龙区非物质文化遗产



练泥



陈腐

□记者 张光辉 实习生 谷伊珂 通讯员 张俊望 文/图

“古陶器的制作过程非常烦琐，简而言之，就是‘和土为泥，抻泥成器’。”近日，在位于洛龙区白马寺镇董村的一个宅院里，制陶工董强峰一边练泥，一边介绍。2018年，古陶器制作技艺入选洛龙区非物质文化遗产名录，董强峰是该项技艺的第五代传人。

董强峰介绍，董家古陶器制作技艺始于清朝末年，历经百余年，如今已传承至第六代。古陶制作技艺在洛阳民间久负盛名，仿制古陶器的作坊主要集中于洛城东郊一带。他出生于制陶世家，耳濡目染就学会了这门手艺。后来，为进一步提升制陶水平，他前往景德镇陶瓷大学、郑州轻工业大学等高校进修，将现代制陶的理念融入这一传统技艺。

“制陶要经过选土、练泥、陈腐(让泥料干湿均匀)、制坯、雕塑、施釉、装窑、烧制、出窑等工序。”董强峰说，这些工序看起来简单，其实不然。比如选土，制陶土质分为黏土、高岭土、耐火土和自然土等。练泥前，要手工挑拣出土中的杂质，再根据每种土的性质、特点，加入不同的添加剂进行配制。练泥时，先手工和泥，再穿上特制的布鞋踩泥，这样练出来的泥料才更细致均匀。

董强峰说，多年来，他主要为各博物馆制作文物复制品。为了更好地展现古陶器的古风神韵，他一直遵循传统制作工艺，保持古法手工制作，让仿制的陶器充分体现出古老的文化气息。近年，在制作茶壶、茶杯、砚台等陶艺品的过程中，他在传承传统制作技艺的基础上融入不少时尚元素，满足当代人的需求。

“我对古陶情有独钟，喜爱陶的朴实无华。每一次与泥土的对话，既是致敬自然，又是叩问心灵。”董强峰说，虽然没有可观的经济回报，但他愿像老一代制陶人一样默默地坚持下去。



烧制



施釉



陶艺砚台



品味