

昨日,曲剧泰斗、“马派”创始人马骥在洛辞世

骥驥已乘黄鹤去 梨园再无“活寇准”



马骥



寇准剧照



马骥(左三)和马金凤(左四)等合影

(图片由洛阳曲剧院提供)

□记者 李砺瑾



昨日凌晨4时许,深受人民群众喜爱和尊重的曲剧泰斗,国家级非物质文化遗产项目曲剧代表性传承人、著名曲剧表演艺术家马骥先生在洛阳辞世。

当日上午,记者了解到这一消息,第一时间采访了马骥先生的弟子、戏迷以及我市戏剧界相关人士。

1 突然传噩耗,大家齐哀悼这位曲剧泰斗

昨日上午,记者从洛阳曲剧院获悉:著名曲剧表演艺术家、国家级非物质文化遗产项目曲剧代表性传承人、曲剧泰斗、“马派”创始人马骥于2020年2月2日4时在洛阳不幸与世长辞。

对此,市戏剧家协会主席、洛阳曲剧院院长刘联合说,他当日一大早得知马老辞世的消息,已经和马老的家人商量过,因为当下疫情

防控的需要,马老的遗体先于近日火化。待疫情过后,再择期举行追思会,届时众多戏剧爱好者以及喜爱马老的戏迷朋友们,可以共同缅怀这位艺术家。

当日,本报就通过新媒体报道了这一消息,马老的一众弟子、广大戏迷以及我市众多戏剧界人士得知噩耗,纷纷表达了对马老的哀思和缅怀。国家一级演员郑庆恩是马老的弟子之一,

他说得知老师逝世的消息,既震惊又悲痛,他会送老师最后一程,不辜负老师对他的栽培。

著名剧作家、国家一级编剧李学庭,曾在2015年马老舞台生活八十周年之际,与胡顺建出版了《“活寇准”马骥》一书。该书详细记述了马老的一生和《寇准背靴》这部剧背后的故事,成为了解马老生平的一扇窗口。

2 曲剧界这“一绝”,得来并不容易

祖籍河南封丘的马骥,1923年出生于一个贫寒的家庭。他1935年开始接触曲剧舞台表演,1941年被抓壮丁,1953年年底到渑池县曲剧团,1973年8月调到洛阳地区曲剧团。

1956年,马骥唱了一段六七分钟的《寇准背靴》,在河南电台的戏曲时段播出后,几乎一夜之间响彻了中原城乡,成千上万的戏迷知道了一个叫马骥的唱家。也因为这段戏广受欢迎,渑池县曲剧团接着排演了《寇准背靴》全剧,马骥兼任导演。

马骥的帽翅功、髯口功、靴子功并称“三绝”。在《寇

准背靴》中,他创造出“踢靴”表演,但这“踢靴”的由来,并不轻松。他在刚开始练时,靴子不是踢不掉,就是飞起来抓不住,好不容易练到靴子掉下接到肩上,砸到肩膀上又很疼。无数个日夜的练习后,1959年,在洛阳谷水剧院演出《寇准背靴》时,马骥第一次在舞台上改脱靴为背靴,当靴子在寇准行走中突然飞起,稳稳落在肩膀上,全场观众都沸腾了!

从此,马骥的名字和《寇准背靴》连在了一起,这部剧也成了“马派”表演艺术的代表作。

1973年,洛阳地区成立

洛阳地区曲剧团,马骥被调入该团并成为骨干。1982年,《寇准背靴》搬上银幕,成为原洛阳地区第一部戏曲电影。1983年元旦,马骥进京演出《寇准背靴》,誉满京城,原文化部、中国剧协联合为《寇准背靴》进京演出举办研讨会,《人民日报》《戏曲电影报》等撰文盛赞,称赞马骥是“活寇准”。2006年5月,他在首届河南曲剧艺术节上被原河南省文化厅授予“河南曲剧艺术家终身荣誉奖”。2008年,他被认定为第二批国家级非物质文化遗产项目曲剧代表性传承人。

3 3600多场《寇准背靴》,他在台上演活寇准

李学庭说,马骥1953年进入渑池县曲剧团,他在第二年到剧团当学生。1973年,马骥调入洛阳地区曲剧团,第二年他也调入洛阳地区文化局工作。两人相交已逾六十载。

“马骥老师曾自己统计过,整场的《寇准背靴》他亲自演出了3600多场,其中《花园》一折演出8000余场。”李学庭说,这意味着按照一天演一场的频率,不间断要演10年。而马老一生演出的剧目数以百计,可列为代表作的戏还有《洛阳

令》《赵氏孤儿》《血染玉璧书》《九龄救主》等。

李学庭认为,在近百年的曲剧发展史上,马老的须生表演是其中一座高峰。马老将曲剧表演实现了从程式到人物的升华,将寇准演绎得活灵活现、深入人心。

晚年的马骥,更多地把精力投入到教学生、带徒弟上,只要喜欢曲剧表演艺术的人,他都毫无保留地教导。他曾说过一句话:“我这一筐东西,有用的你拿走,没用的我留下。”

4 众人追思,表达敬意

昨日晚上,刘联合说,惊闻马老辞世,中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席、河南豫剧院院长李树建,国家级非物质文化遗产“河南曲剧”代表性传承人、曲剧表演艺术家、王派创始人王秀玲、曲胡演奏家宋喜元伉俪,曲剧表演艺术家、素有“南牛北马”之称的牛长鑫,豫剧表演艺术家贾廷聚,豫剧王派小生创始人王素君,省曲剧传承保护中心主任常松等众多戏剧名家都纷纷打来电话,表达了悲痛心情,祝愿老人一路走好,并对马老家属致以亲切问候。

程有良是一名戏迷,他讲起了和马老的一件往事。大概六年前,他在涧东路的曲剧团家属院门口,为正在遛狗的马老拍了张照片,后来托人送给了马老。让他没想到的是,马老得知他爱人身体不好,家境困难的事情后,专门提出要见他们。相见后,马老问他们家里有啥困难,需不需要帮助,还和他们

合了影,这张照片也成为程有良最珍贵的回忆。

网友“洛南”说,他听马老的戏已经30多年了,5年前他曾去马老家里拜访。“马老勉励我们作为年轻戏迷,要多多宣传曲剧,带动更多的年轻人喜欢曲剧。”“洛南”说。

市委宣传部原副部长,洛阳日报社原社长、总编辑王子厚曾为《“活寇准”马骥》写过序。为此,他曾找到2002年西工区政协文史资料委员会编印的《洛阳曲剧史话》一书,该书《马骥传》中称赞其“唱腔浑厚扎实,音域宽广,表演朴实无华,善用唱、念、做表现人物形象,在河南曲剧中独树一帜”。

“如今,河南曲剧已列入国家级非物质文化遗产名录。当年为开创和发展曲剧事业殚精竭虑付出无数心血的老一代艺术家们,大都已经谢世,我们应当对他们表达崇高的敬意和永久的纪念。”王子厚说。