

新书《武则天研究》作者、《百家讲坛》主讲人在洛讲述武则天与“神都”故事

隋唐洛阳城是“世界时尚之都”

□洛报融媒记者 智慧 见习记者 李晓楠

4月的洛阳，牡丹盛开，随处可见身着汉服的赏花人，让人仿佛穿越回1000多年前的“神都”。近日，一本与“神都”关系密切的新书——《武则天研究》在洛阳发布。发布会现场，该书作者《百家讲坛》主讲人、中国人民大学教授孟宪实，及受邀前来的《中国地名大会》嘉宾、陕西师范大学教授王双怀，为文史爱好者讲述了武则天与洛阳的故事。

1 武则天为何将“东都”改为“神都”

众所周知，从隋炀帝迁都洛阳直至唐朝建立初期，洛阳一直被称为“东都”。唐睿宗光宅元年（公元684年），武则天将“东都”洛阳更名为“神都”，这是为什么呢？

孟宪实介绍，当时唐睿宗的年号本为“文明”，武则天将其改为“光宅”，意为“光大所居”，即“建都”之意。同时，她改“东都”为“神都”，改洛阳城内的宫城紫微城为“太初宫”，又派官留守长安作为陪都。“太初”表示新起点，象征武则天时代正式开始。

“武则天将洛阳更名为‘神都’，是她萌生当皇帝想法的一个标志。”王双怀进一步解释，唐高宗离世后，武则天可能并未产生

称帝的想法，但朝局动荡不安，唐高宗的“接班人”无力接管，武则天的想法才随之发生变化。王双怀认为，将洛阳更名“神都”主要有两个用意：一是为了与曾经的“东都”区别开，与“李唐王朝”进行切割；二是“神”字意味着“天命”，武则天迁都“神都”，传递出“皇权天授”的信息，是稳固自己统治地位的一种谋划。

“武则天一直偏爱洛阳，她认为洛阳比长安地理位置更加优越，水陆交通也更便利。”孟宪实说，武则天一直仰慕、推崇周朝的礼乐文化，而洛阳是礼乐文化的诞生地，所以，她迁都洛阳，并在称帝前下令仿照“周公在雒邑造明堂”的典故，向天下昭示她复兴周制的姿态。

2 武则天“贬牡丹”是真是假

关于武则天与牡丹，有个“贬牡丹”的传说广为流传：大雪之夜，武则天令百花盛放，唯有牡丹不从，因此被贬到洛阳。没想到，牡丹到了洛阳竟适应地脉逐渐兴盛，每年花开时节轰动京城。

“传说不足为信，但武则天喜爱牡丹，因此在洛阳形成种牡丹、赏牡丹的风潮倒是真的。”孟宪实说，传说中的“冬季百花盛放”有可能是真的，“早在汉代，我国就有了温室催花技术”。

对此，在场的洛阳师范学院社会学者安锋分享说，唐书《酉阳杂俎》中曾记载“熏花”技术，因此，在唐代的洛阳，“雪夜百花盛开”是有技术支持的。

那么，为何会出现“牡丹不开”的说法？专家们猜测，这可能是一次失败的催花。千年之后的洛阳，随着催花技术不断发展，我们已可以在一年四季欣赏到盛放的牡丹，相关产业也早已实现社会效益、经济效益双丰收。

3 隋唐洛阳城是“世界时尚之都”

“现在的洛阳，穿汉服的游客比比皆是，传统与时尚在这里完美融合。”“汉服热”现象引发专家热议，王双怀提到，千年前的隋唐洛阳城，是引领文化、时尚潮流的国际大都市，“武则天统治时期，社会对文化的包容度空前提升，服饰上的创新层出不穷”。

幕篱的演变就是服饰创新的一个代表。幕篱是一种带有面纱的帽子，原本是游牧民族遮挡风沙的工具，自西域传入中原，在唐朝逐渐成为女子出行遮面的配饰，体现出传统礼教中要求女性“出门掩面”的封建习俗。

“武则天提倡剪短幕篱上的面纱，方便

女子社交，面纱长度的缩短意味着女性地位的提升。”王双怀说，唐王朝日益发展的经济和开放、繁荣的文化，带给唐朝人空前的自信，唐代女子服饰审美观念也更为开放，从唐高宗时期至武周时期，唐代女子逐渐舍弃幕篱，一种更短且轻便的帷帽从宫廷传至民间，成为唐代女子外出的常见装扮。

“都城女子学宫廷，全国女子看都城。”武则天统治时期的洛阳，广泛吸收外来文化元素的唐朝服饰花样繁多，女扮男装被大家普遍接受。为配合各种新潮服饰，唐朝女性也开发出多种精致的妆容，“七步化妆法”更是与现代的化妆流程相近。

京洛风华意无限 书香花香染洛城

□洛报融媒记者 余子愚 实习生 司飞龙
通讯员 张然

近日，“丝路百城传”系列丛书之《洛阳传：京洛风华意无限》（简称《洛阳传》）新书首发式在洛阳席殊书屋举行。

“丝路百城传”系列丛书为中国外文局重点出版项目，是出版界直接服务“一带一路”倡议的一项重大文化工程，也是用图书推动构建人类命运共同体的崭新实践。

隋唐大运河，洛阳是核心；丝绸之路，洛阳是东方起点之一。洛阳作为《世界遗产名录》中国大运河、丝绸之路的重要节点、交汇点，顺利入选“丝路百城传”出版项目。

《洛阳传》全书共28万字，由外文出版社出版。作者黄婕在首发式上表示，她想通过给洛阳立传，让更多人了解洛阳。

黄婕出生且成长于洛阳，大学毕业后赴日留学，获得人文环境科学博士学位后回国，现任教于河南科技大学。

“洛阳历史悠久，包罗万象，为洛阳立传很不容易。在动笔之前，我不太明确应该从什么地方开始写，为此苦恼很久。”黄婕坦言，她经过思考，决定将《洛阳传》分为空间篇、时间篇、风骨篇、风物篇、丝路篇等几个部分。

黄婕介绍，空间篇选取最能代表当今洛阳城市特色的实地景观，结合历史记录，绘制了一幅连接古今的都市景观立体画卷；时间篇从洛阳城覆灭与重生的几度轮回，看中国历史记忆与文脉演变；风骨篇讲的是城市精神，探寻那些自身命运与这座城市深深交织的人，赋予这座城市的独特气质；风物篇则传递烟火生活，呈现洛人旧事和世俗百态；丝路篇以丝路与洛阳的往事为主线，追踪二者交织共生的历史轨迹。

特别值得一提的是，书中约100幅图片大部分来自洛阳的摄影爱好者，普通市民留下的生活瞬间，真实可亲。

黄婕说，她在接受外文出版社邀约时，责任编辑鼓励她“不用紧张，介绍好这座城市就行”。其实“介绍好”是件至难的事，她尝试在正统厚重的历史记忆和生动随意的当代感受中寻找平衡。

“如果这是一场关于丝路与洛阳的旅行，我大多数时候隐身，与读者并肩走走停停，像普通人一样发出平凡却真诚的感叹，必要时也会上前指引说：从这个角度会看到不一样的风景。”黄婕说。