

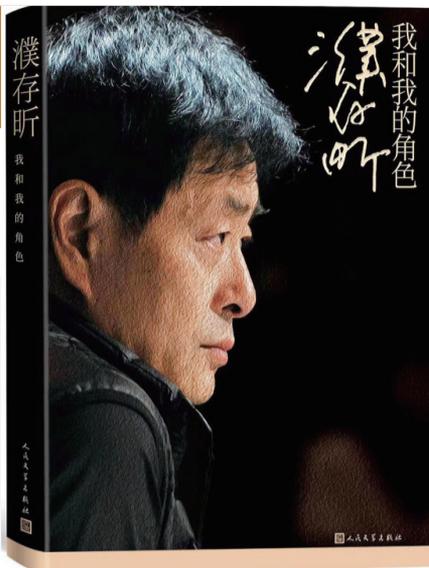
重磅阅读

濮存昕：我和我的角色

- 作者：濮存昕
- 出版社：人民文学出版社

● 作者简介

濮存昕，北京人民艺术剧院演员，中国戏剧家协会主席，国家一级演员。在四十多年的演艺生涯中，他在话剧舞台上塑造了李白、哈姆雷特、白嘉轩等深入人心的形象，在影视作品中塑造了鲁迅、弘一法师等一系列极具文化内涵的经典形象，多次凭借高超的演技斩获大奖。



内容简介

该书是著名演员濮存昕的自传。作者以自己曾经饰演过的角色为主线，分享了多年来在演艺道路上的历练、探索、创新和思考。同时，

这部作品也从一个侧面折射出新中国表演事业的发展进程，引发几代人的共鸣。本书引入AR技术，扫描部分图片可观看作者相关精彩视频。

精彩试读

苏大师复刻的“清白吏子孙”章就在我的书桌上，我时常看着它，便会想到我爷爷。我爷爷是十六字家谱中的良字辈，叫濮良至，字青荪。他是光绪年间山东大学堂早期毕业生，在北洋军阀时期出任过江西财政厅厅长，后来来到辽宁的绥中县做过县长，当时正在赈灾，他做县长的时间很短，大概只有两个月，我猜想可能因为他做县长的时候日本人正在侵略东三省。后来他辞职到了北平。爷爷从政期间的记录一直都很清廉。我听说新中国成立后我爷爷的身份曾经可以被评定为伪官吏，但是他一直平安无事。按我父亲讲给我的话，爷爷任县长时是很清廉的，而且只有两个月就离开了。从这当中能够猜测到他的人生态度。

我爷爷的斋号是“古度老人”，“古度”即无花果，无欲功名，有清高之情愫。四十年代我爷爷辞职后便赋闲在家，以变卖字画为生，拉扯着一家人。家里现在还有他留下来的王雪涛的《鸡冠花》，枝干挺拔，素净极了。

据我父亲讲，我爷爷从不置房产，意在不给儿女后辈留下不孝孽债。他非常知道老式年间家族传承兴衰中间的教训，他也许是警惕这个东西，所以新中国成立后他就跟着我父亲住，住在我母亲所在的银行分配的宿舍。当时按照人口分的，还算宽绰。爷爷愿意跟着他们过。

我爷爷个儿高，很清瘦，留着一撮胡子。他不苟言笑，我基本没见他笑过，他喜静，写诗抄诗度日。我记得冬天爷爷穿的是老式的棉袍，穿一双毡鞋，裹脚布要厚一点才能把它给撑起来。

我爷爷是喜欢我的，他要是教训我的话，只是卷起报纸打我屁股，那就算很厉害了。我记得他曾经在北新桥给我买过一双皮鞋，因为我父亲特意嘱咐说要买大一点，这样能多穿一年，所以我穿着那双鞋走得磕磕绊绊。他总怕我摔跤，一路上几次三番把我拎起来，说：“买这么大的鞋子，孩子怎么走路。”那时候都这样，做衣服也要多窝边，做大一点，穿合身了也

旧了，生活要勤俭。

我小时候跟着奶奶睡觉，早晨一起来常看见她坐着念经，摇摇晃晃在那儿念，我们也不知道她在干吗。她给我们准备的最好吃的早餐，就是用桃酥泡成的白米粥。隔三岔五地，早上要是吃这个，就说明我奶奶心里高兴。二十世纪五十年代我奶奶去世了，她患甲状腺肿大，所以脖子很大。她去世比我爷爷早。

一年之后我们去给奶奶上坟，为了这件事我爷爷生了气。当时我四大伯是装甲兵政治部主任，是师级干部，我们就从他家出发往八宝山走。那时候哪儿有公共汽车呀，路旁也没有现在这么多房子，甚至没有柏油马路，我们就一直走。我爷爷一个人走在最前面，那时候我很小不懂事，但我知道爷爷生气了。多年后我曾经问过为什么，我记得我父亲说是他们都觉得要移风易俗，只鞠躬就行，可爷爷坚持要按老式祭扫方式，要烧纸钱什么的。在家里没说通，所以一路上就不高兴地走，爷爷走在前面，不说话，别人都在后面跟着。四五站的路程，我小，走得很累很累。

我家在东城的内务部街。内务部街，顾名思义，是北洋政府的内务部所在，美其名曰“街”，并不走公交车，只是条胡同，现在是条只能单行的胡同。这条胡同里有著名的北京二中，有时胡同还来小汽车，因为巴基斯坦大使馆在胡同中间，时常会有外事活动，大伙就看新鲜。姜文拍的电影《阳光灿烂的日子》中的总政五号大院，就在这条胡同的东口，我家在胡同的西口第一个门，那也是我人生的起点。打从记事起，我家就在那儿，内务部街三十六号。那是个日式的两层小楼，大概曾经是个日本人开的咖啡店，东墙上留有广告旧迹，一九四九年后是我母亲所在的银行宿舍。五十年代爷爷奶奶和我们都住在那里，我们和爷爷奶奶一间，我奶奶因为要带我和我姐就睡在双人床，我爷爷睡一单人床，我父亲我母亲住在另一间。

新书速递

龙与狮的对话

翻译与马戛尔尼访华使团



作者：王宏志
出版社：东方出版中心

内容简介：

作为中英官方的首次正式接触，1793年马戛尔尼使团访华对两国历史发展的深远影响毋庸置疑，然而使团的沟通与翻译问题罕有进入研究者视野。本书聚焦翻译在这次中英对话中扮演的关键角色，全书七个章节以时间为轴线，由多个问题驱动论述，通过对使团译员背景以及国书、敕谕、礼品清单、往来书信等各类文件的翻译和改写的考察，并基于对大量珍贵档案和多门语言文献材料抽丝剥茧式的深入挖掘和分析，力图还原马戛尔尼使团访华事件的翻译过程，向读者展示翻译在马戛尔尼访华事件乃至近代中国外交活动中的至关重要性。

被遗弃的日子



作者：【意大利】埃莱娜·费兰特
出版社：人民文学出版社

内容简介：

三十八岁的奥尔加突然步入生活的地狱——丈夫马里奥突然为一个年轻女人抛下她和年幼的儿女，还有一条叫奥托的狼狗。

奥尔加失去的，不仅是一段十五年的婚姻，还有她对生活的全部感觉。她一封封地给丈夫写无法寄出的信，徒劳分析自己婚姻解体的原因。她试图跟踪丈夫和情人的踪迹，不惜在大庭广众之下失态。她沉溺在被遗弃的羞辱中，任由身边的一切陷入混乱。

奥尔加并没有沦为她自童年起就恐惧成为的“弃妇”。在不留情面的自我审视和亢奋的写作中，她抹去了长期以来对丈夫和婚姻的虚假投射，最终找到了自己。